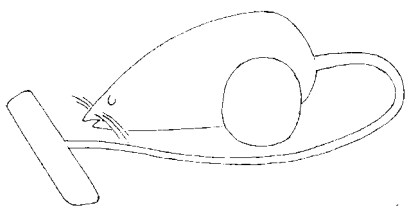


10 Batoh

Letošní osmý ročník pražských podzimních dnů designu Designblok 06 prokázal, že je skutečně velkým festivalem s neoddiskutovatelným domácím, ale stále více i mezinárodním dopadem. Dobře propracovaná marketingová strategie „vyburcovala“ média k velkému výkonu, což je v této zemi jev téměř nevídaný. Hlavní programová složka, Superstudio Designbloku v River Diamond, byla značným posunem oproti předchozím ročníkům v prezentaci mladých designérů, studentů, uskupení či designérských studií. Nedostavěný obytný palác poskytl flexibilní, byť surový, prostor pro instalace, které musely potěšit oko i duši každého příznivce designu. Pro mě osobně bylo velkým zážitkem pobývat v těchto místech celé tři dny a těšit se ze zájmu především mladých lidí o design. Sledoval jsem i nadšený, a přesto profesionální výkon organizátorů celého Designbloku a věřím, že tito manažeři mají před sebou ještě řadu dalších plánů a projektů, které určitě zvládnou se stejnou suverenitou, s jakou konají doposud. Týdenní program nabitý akcemi doslova hodinu po hodině byl skutečně úctyhodný a jsem rád, že se na tomto kvasu podílelo i Design centrum České republiky nejen dvoudenní přehlídkou filmů o designu DesignFest, který byl rozšířením našich stabilních každoročních aktivit při Designbloku, ale především vyhlášením Národní ceny za studentský design 2006 v Mozarteu. Neformální režie jinak oficiálního státního aktu byla mladými tvůrci přijata spontánně a potvrdila skutečnost, že i „kamenná státní instituce“ může s mladou generací bez problémů komunikovat. Je důležité oceňovat práci designérů a stále hledat nové formy zveřejňování a medializování těch úspěšných. To je totiž to nejdůležitější poselství pro výrobce a obchodníky pro orientaci v mnohvrstevnatém světě designu. Jestliže DC ČR vedle autorů oceňuje především výrobce, pak nově připravovaná iniciativa, budoucí Akademie designu, bude mít, jak věřím, ambice oceňovat a popularizovat především tvůrce designu, jejichž práce je u nás stále pohříchu anonymní. Proto se těším na další ročníky tohoto sympatického festivalu designu.

Karel Kobosil
ředitel DC ČR

Batoh - Lucie Mokrá. Dobrý studentský design. O soutěži Studentský design 2006 si přečtete na straně 3.



**DESIGN
CENTRUM
ČESKÉ
REPUBLIKY**



Člen:
Mezinárodní rady
společnosti
průmyslového
designu – ICSID
Mezinárodní rady
organizací
grafického designu
– ICOGRADA
Mezinárodní
federace
interiérových
architektů
a designérů – IFI
Byra evropských
asociací pro design
– BEDA

MĚSÍČNÍK DESIGN CENTRA
ČESKÉ REPUBLIKY – 2006
Vydává: Design centrum ČR
Rádnická 2, 602 00 Brno
Distribuce: KONGRES–takt Brno.
Uzávěrka listopadového čísla je 27. října
2006. Bulletin najdete také na inter-
netu www.designcentrum.cz ve for-
mátu PDF.

Rozhovor

s Ondřejem Václavíkem, studentem Katedry designu ve Zlíně Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze. V soutěži Studentský design 2006, která od loňského roku posuzuje úroveň studentských prací českých středních a vysokých designérských škol v samostatné soutěži, tedy odděleně od hotových produktů profesionálních tvůrců, získal totiž nejvyšší ocenění.

Ondřeji, získal jste Národní cenu za studentský design, což zní velice vznešeně. Myslíte si, že vám toto ocenění může nějak pomoci v nastartování vaší kariéry designéra, nebo má pro vás význam pouze symbolický?

Každé ocenění mé práce má pro mě velký význam. Je to důležitá zpětná vazba, která mě utvrzuje v mém přístupu k designu a dodává novou motivaci k další práci. Soutěže jsou nejlepší cestou jak se dostat již v průběhu studií do povědomí nejen odborné veřejnosti.

Vaše práce je svou filozofií i použitým materiálem ztělesněním studentského designu v tom nejlepším slova smyslu. Můžete stručně popsat, jak se zrodila myšlenka na ni a jak jste uvažoval při jejím vzniku?

Lampa vznikla v průběhu mé stáže



v The National College of Art & Design v Dublinu, kde jsem pracoval ve zcela novém prostředí obklopen novými lidmi. Myslím si, že právě tyto okolnosti výrazně ovlivnily i výsledek této třicetidenní práce. Snažil jsem se vytvořit alternativu ke klasickým lampám, která by využívala netradičních technologií a materiálů. Již před stáží jsem se zajímal o možnosti technologie LED diod při navrhování interiéru a nábytku na VŠUP. Tyto zkušenosti jsem se pak při navrhování lampy snažil zužitkovat.



Ve vašem pojetí lze snadno pozorovat jasný záměr, aby byl návrh snadno a levně realizovatelný. Máte v tomto směru nějaké ambice?

Snažil jsem se tento projekt uchopit komplexně. Jeho součástí je jak samotný design lampy, obalu a loga, tak i rámcová představa o výrobě ceně, tržním zacílení či prodeji výrobku. Domnívám se, že takto zpracovaný design má pro výrobce větší cenu. Šance na uplatnění návrhu v sériové výrobě jsou tak vyšší. Právě sem se také lampu Wireless snažím nasměrovat.

Je vaše ocenění práce ztělesněním toho, čím byste se chtěl v budoucnosti zabývat? Neboli kterým směrem máte našlápnuto?

Lampa je spíše vyjádřením toho, jak bych chtěl k designu přistupovat. Nesnažím se soustředit na úzký okruh designu. Domnívám se, že dobrý designér by se měl umět poprat s jakýmkoli zadáním. Proto jsem se po dobu studií na VŠUP snažil vyzkoušet nejrůznější témata a nabýt tak co možná největší zkušenost v odlišných sférách designu. Vítěznou lampu Wireless Ondřeje Václavíka můžete spatřit do 26.

Bulletin

MĚSÍČNÍK DESIGN CENTRA ČESKÉ REPUBLIKY – 2006

Vydává: Design centrum ČR, Radnická 2, 602 00 Brno, tel.: 542 211 423, 542 214 125, fax: 542 210 432, e-mail: design@designcentrum.cz, www.designcentrum.cz. **Ředitel:** Karel Kobosil. **Redakce:** PhDr. K. Blažek, šéfredaktor, PhDr. J. Novotná, Z. Synková. Sekretariát: J. Šašková. **Titulek a logotyp DC ČR** V. Švalbach. **Sazba a osvit:** PROLINEA s.r.o., Horova 8, 616 00 Brno, tel. 541 240 141. **Tisk:** VOŠTĚP, spol. s r. o., Horova 48, 616 00 Brno, tel.: 549 259 035.

MK ČR E 11787, ISSN 1214-0546
Kresba na první straně Jan Steklík

listopadu 2006 v pražské galerii Design centra ČR, nebo si ji můžete prohlédnout v časopise Design trend 27/2006, který právě vyšel. *Za rozhovor děkuje Jana Novotná*

SOUTĚŽE

V měsíci říjnu vyhlášíme dvě nové soutěže – Kuchyně 2007 a Soutěž na vytvoření jednotného vizuálního stylu pro Mendelovu zemědělskou a lesnickou univerzitu v Brně (MZLU). První ze jmenovaných je soutěžní přehlídkou kuchyní vyráběných v České republice. Přihlásit se do ní mohou výrobci, designéři i kuchyňská studia, jejichž produkce je běžně dostupná na domácím trhu. Uzávěrka soutěže je stanovena na 15. prosince 2006. Kuchyně postupující do druhého kola budou prezentovány na veletrhu MOBITECH v Brně od 14. do 18. března 2007. Zde odborná porota vybere vítěze, který obdrží finanční odměnu ve výši 50 000 Kč od společnosti Veletrhy Brno, a. s. Druhá ze jmenovaných soutěží je určena především grafikům. Jedná se o vytvoření jednotného vizuálního stylu, jehož základem bude značka a logotyp Mendelovy zemědělské a lesnické univerzity v Brně a jejich fakult. Je vypsána jako dvoukolová kombinovaná – veřejná a vyzvaná. Zájemci o soutěž se musí přihlásit do 1. prosince 2006. Autor vítězného návrhu obdrží 50 000 Kč od MZLU a bude s ním uzavřena licenční smlouva o vytvoření autorského díla. Propozice soutěže a přihlášky obou soutěží jsou k dispozici na www.designcentrum.cz. *IJ*

ŘÍJEN V GALERIÍCH DC ČR

Od 4. října 2006 je v pražské galerii Design centra České republiky k vidění výstava Národní cena za studentský design. Přehlídka představuje oceněné a vybrané práce z druhého ročníku soutěže Studentský design 2006, v níž se svými návrhy utkali studenti českých středních a vysokých designerských škol. Výstava se spolu se slavnostním předáváním cen stala součástí programu osmého ročníku pražské designerské přehlídky Designblok 2006 a potrvá i po jejím skončení až do 26. listopadu 2006. Více o soutěži i výstavě se dozvíte na 3. straně tohoto Bulletinu. V brněnské galerii DC ČR byla mezitím zahájena výstava Design na scéně – držitelé ceny red dot: product design 2006. Jedná se o výběr designerských prací oceněných německou prestižní cenou mezinárodního významu, mezi nimiž mohou návštěvníci najít i dva české výrobky oceněné v posledním ročníku soutěže – automobil Škoda Octavia Combi a travní svaňovou sekačku Spider. Podrobnosti o výstavě i soutěži jsme otiskli v Bulletinu 9/2006. Výstava potrvá do 22. října 2006, stejně jako souběžně pořádaná výstava Vynikající výrobek roku 2006 – za ní se však musíte vydat do foyeru brněnského kina Scala. Sem byly totiž umístěny oce-

něné a vybrané práce z národní designerské soutěže, kterou Design centrum ČR již od roku 1991 vypisuje, aby se dostaly do povědomí i takových vrstev veřejnosti, které jinak podobné přehlídky nenavštěvují.

Další výstavou, na kterou se můžeme v Brně těšit – tentokrát již opět na obvyklém místě v galerii DC ČR v Radnické ulici – je výstava uspořádaná spolu s Rakouským kulturním fórem v Praze u příležitosti 150. výročí narození Sigmunda Freuda. Přehlídka nazvaná výmluvně Smysluplné pohovky pro Sigmunda Freuda představí úsilí několika designérů, kteří ztvárnili svou představu o Freudově pohovce pro psychoterapii a vzdali tak hold jejímu zakladateli. Pohovky pro Freuda, které jsou v současné době k vidění ve Vídni, se brněnským návštěvníkům galerie Design centra ČR představí od 31. října 2006. *(jan)*

DESIGN 2006 FEST

Po loňské úspěšné premiéře nesoutěžní přehlídky krátkometrážních a středometrážních filmů o designu, která se uskutečnila v sále Břetislava Bakaly v Bílém domě na Žerotínově náměstí v Brně, se Design centrum České republiky rozhodlo v tomto projektu pokračovat. Letošní 2. ročník je připraven o poznání velkoryseji a má za sebou již své pražské uvedení, k němuž došlo ve dnech 4.- 5. října 2006 v pražské galerii DC ČR – Mozartu v Jungmannově ulici a které bylo součástí pražských dnů designu Designblok 2006. Během dvou dní se na festival přišlo podívat na šest set lidí.

Pro brněnské návštěvníky se přehlídka Designfest 2006 uskuteční ve dnech 25., 26. a 27. října 2006 v sále kina Art v Cihlářské ulici 19, vždy od 14 do 22 hodin. Vstup je volný! *(jan)*

NA CO SE MŮŽEME TĚŠIT?

Ze Slovenska přišel zajímavý dokument mapující významnou československou akci Designmatch, lahůdkou budou lky českého designu nebo pořad o hi-endové legendě Nautilus, či japonský dokument Tokyo designer week, fantastický je projekt elektromobilu Eliica. Světovou premiéru si tady odbude film o designerském studiu Tescoma. Jak se dají dělat „hravé“ vany, to je tématem dokumentu Funny vany a novou filozofii sprchování ukazuje prezentace firmy Hans Grohe. Promítnuty budou i rozhovory Marka Ebena se známými českými designéry a architektky jistě potěší dokument o architektonické lahůdce, již je Kunsthaus v rakouském Grazu...

Do přehlídky DesignFest 2006 se zapojilo mnoho významných subjektů, jako jsou Česká televize, společnost Zone Vision a HBO (televizní kanály Discovery a Spektrum), Happy Materials, řada vysokých škol, kde vznikají filmy o diplomních

a klauzurních pracích (VŠUP, Praha, FAVU Brno, VŠVU Bratislava), v přehlídce jsou filmy z Estonska, Holandska, Japonska, Rakouska, Slovenska, USA atd. Ke zhlédnutí tu budou i dosud natočené díly televizního magazínu o designu Design trend, který již rok a půl připravuje Design centrum České republiky pro televizní kanál Karneval. Program včetně promítacích časů na: www.designfest.cz. *cic*

FREUDOVY POHOVKY VE VÍDNI



Přehlídka nazvaná Couchen voller Sinne – Hommage – Sigmund Freud neboli Smysluplné pohovky pro Sigmunda Freuda, kterou u příležitosti 150. výročí narození zakladatele psychoanalýzy uspořádaly Design centrum České republiky spolu s Rakouským kulturním centrem v Praze, je v těchto dnech k vidění ve Vídni. Výstava se za podpory Českého centra ve Vídni a Raiffeisenlandesbank Niederösterreich-Wien koná v prostorách zakladatele domu na vídeňském náměstí Michaelerplatz 3, kde bude k vidění do 24. října 2006. Vstup je z ulice Herengasse 2-4, otevřeno je vždy od pondělí do pátku 10 - 18 hodin. *(jan)*

SEEDESIGN BULLETIN



SEE DESIGN
Sharing Experience
on Design Support
for SMEs



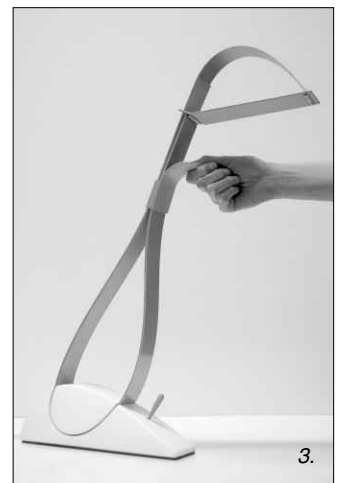
V posledních zářijových dnech vyšlo již třetí číslo SEEDesign Bulletin vydávaného skupinou sedmi design center Evropy spolupracujících v rámci programu INTERREG IIIC Evropské unie, která tento program spolufinancuje. Program je zaměřen na výměnu zkušeností z poskytování podpory malým a středním podnikům v Evropě. Posled-

ní číslo tohoto bulletinu obsahuje řadu zajímavých materiálů, například stať prof. Bruse Tethera o měření efektivnosti podpory designu poskytované malým a středním podnikům, dále interview s prof. Fredem Pedersenem a Taevanem Kimem z korejského Institutu pro propagaci designu. Celé toto číslo bude přeloženo do češtiny a některé z příspěvků Design centrum ČR zveřejní. V angličtině je možno bulletin vyžádat na pražském pracovišti DC ČR, na e-mailové adrese: vok@designcentrum.cz. *vok*

Národní cena za studentský design 2006

Design centrum ČR, Jungmannova 30 – Mozarteum, Praha, 4. října – 26. listopadu 2006
Design centrum ČR, Radnická 2, Brno, 5. prosince 2006 – 21. ledna 2007

Zahájení výstavy Národní cena za studentský design 2006 v pražské galerii Design centra České republiky se letos neslo v obzvláště slavnostním duchu. Stejně jako vloni bylo součástí vernisáže předávání ocenění nejúspěšnějším tvůrcům, navíc však byl termín výstavy načasován do termínu pražských dnů designu Designblok 2006. Studentské výstavy patří mezi tradičně dobře navštěvované, ale vernisáž druhého ročníku studentské soutěže, obohacena o netradiční hudební doprovod a štedré občerstvení, překonala nejmělejší očekávání organizátorů. Ke cti celé akce nesporně přispěla i skutečnost, že pozvání k předávání cen neváhali přijmout takové



osobnosti z řad českých designérů, jako je například Jiří Pelcl, Václav Šerák, Rostislav Vaněk, Helena Krbcová, Alexius Appl, Pavel Jarkovský, Aleš Najbrt, Michal Froněk nebo Petr Babák, který byl zároveň předsedou poroty. Mezi hosty nechyběli samozřejmě ani zástupci Ministerstva průmyslu a ochodu ČR.

Autory netradičně pojaté instalace byli Jan Mimoschodek a Štěpán Rous. Jednotlivé práce naaranžovali na „podnosy“ bizarních obrysů a ovinuli je potravinářskou fólií, která tak nahradila tradiční vitríny a jako by symbolizovala polotovary, v jejichž různých fázích se práce nacházejí. Při bližším zkoumání rozpoznali pozorovatelé návštevníci, že obrysy podnosů ve zkratce kopírují tvar samotných prací. Celofánové ostřívky tak trochu připomínaly inkubátory naplněné nápady, z nichž by se po jisté „inkubační“ době mohly vyklubat hotové produkty. Nutno říct, že mnohým z oceněných prací do závěrečné fáze chybělo již jen velmi málo a byly v podstatě zralé pro uvedení do výroby. Studentský design 2006 již podru-

hé vypsalo Design centrum České republiky spolu s velezřítnou správou Terinvest, spol. s r.o., jako samostatnou designérskou soutěž. Je určena pro studenty všech středních a vysokých uměleckých a designérských škol na území České republiky, kteří zde mohou prezentovat maturitní, klauzurní, diplomové a další školní práce ve formě vizí, konceptů, prototypů nebo finálních produktů.

Letošního druhého ročníku se zúčastnili celkem 163 autoři ze 14 středních a 12 vysokých škol s celkovým množstvím 176 soutěžních prací, přičemž 85 prací bylo středoškolských a 91 prací vysokoškolských. O úrovni prací rozhodovala odborná jury, která zasedala ve složení: Mgr.A. Petr Babák, doc. akad. soch. Ferdinand Chrenka, akad. mal. Česlav Jaroš, Karel Kobosil a prof. akad. soch. Václav Šerák. Po důkladném zvažování vybrala porota k ocenění celkem 25 soutěžních prací, z nichž čtyři byly nominovány na nejvyšší ocenění, Národní cenu za studentský design. Ta byla nakonec udělena Ondřeji Václavíkovi za

jeho Wireless Lamp, ostatních 10 prací se podělilo o cenu Vynikající studentský design a 14 prací získalo ocenění ve stupni Dobrý studentský design.

Porota ocenila vítězný návrh těmito slovy: *Lampa je svým komplexním sofistikovaným řešením reprezentantem současného designu. Návrh pracuje s dostupnými materiály, využívá jejich charakteristických elastických vlastností a vytváří tím design v kategorii kultivovaného a dostupného produktu. Lampa je včetně obalu tvarově čistá, na obsluhu jednoduchá a barevně decentní. Její využití je pro porotu prezentací „studentského“ designu.* Ačkoliv soutěže se letos zúčastnilo oproti loňskému roku více studentů, předseda poroty Petr Babák vyslovil lehké politování nad nízkou účastí: „Vím, že tato soutěž nikdy nebude reálným zrcadlem našeho odborného školství, ani středoškolského, ani vysokoškolského. Ale z toho množství škol, co máme, mi připadá, že prací je v soutěži pořád ještě málo. Chybí mi hlavně ty středoškolské. Už se moc těším na

nějakou opravdu kvalitní středoškolskou práci a doufám, že se dočkám, i když na druhé straně chápu i důvody, proč do toho někteří nejdou. Mám stále ještě v paměti vlastní studentská léta...“ Nejlepší přehled o zákulísí soutěže má nesporně Ivana Janičková, manažerka soutěží Design centra ČR, která byla i tajemnicí soutěže Studentský design 2006. Ta nám prozradila, že se v ní letos objevily i školy, které se nikdy v historii Design centra ČR do žádné soutěže nepřihlásily, a to je jistě dobrý signál do budoucna.

Jana Novotná
Foto: Karolína Némethová
a archiv

- 1) Design obytného plavidla – Ondřej Slavík. Vynikající studentský design.
- 2) Schodiště Obratlovec – Filip Velehradský. Vynikající studentský design.
- 3) Lampa Wireless – Ondřej Václavík. Národní cena za studentský design

Pro zdravé sezení



Evidenční číslo: 106/2005
Výrobce: RIM-CZ, spol. s r.o.
Designér: Petr Kolář

Koncem října 2006 se na Mezinárodním veletrhu kancelářského vybavení Orgatec v německém Kolíně nad Rýnem představí nová česká židle. Návštěvníci se o ní dozví, že je vyrobena ve společnosti RIM-CZ a jejím designérem je Petr Kolář. Možná už ne tak zajímavá, ale pro nás přesto velice podstatná je informace, že vznikla za finanční podpory Programu Design, poskytované Design centrem České republiky. Firma RIM-CZ, spol. s r.o., byla založena v roce 1991 v Otrokovicích se záměrem zaměřit se na výrobu vlastních kancelářských židlí. Firma si dala do vínku heslo „Pro zdravé sezení“, v jehož naplňování jí v počátcích významně napomohla spolupráce s německou firmou Bürositzmöbelfabrik Friedrich-W. Dauphin GmbH & Co., světoznámý výrobce kancelářského sedacího



nábytku. Hlavním posláním firmy bylo vyrábět a prodávat židle, které odpovídají posledním poznatkům ergonomie a které poskytují svým uživatelům po všech stránkách zdravé a bezpečné sezení. Firma RIM-CZ uvádí na trh takové výrobky, které uspokojí zákazníky nejen technickým řešením a kvalitou provedení, ale i neotřelým designem a nakonec i cenou, která by měla jejich produkt ve srovnání s výrobky zahraničních konkurentů v očích potenciálních klientů jednoznačně zvýhodnit. K tomu je nutné vyvinout výrobek, který je kvalitou, užitnými vlastnostmi a designem srovnatelný se zahraničními výrobci. A aby se společnosti podařilo uspět i na zahraničních trzích, k tomu je potřebné přijít navíc s takovým designem, který by na první pohled upoutal pozornost klientů

a odlišil firmu od konkurence. Právě o to se společnost RIM-CZ pokusila, když oslovila designéra Petra Koláře se záměrem vytvořit zcela novou kancelářskou židli s netuctovým designem. Petr Kolář se v oblasti navrhování kancelářského nábytku zviditelnil jako úspěšný designér již dříve. Kancelářský systém Focus od firmy TECHO, na jehož autorství měl značnou zásluhu, byl v roce 2003 oceněn Národní cenou za design a poté i prestižní mezinárodní cenou red dot award. Jak nám řekl technický ředitel společnosti RIM-CZ Antonín Zderčík, firma dříve spolupracovala na designu svých výrobků s jinými designéry. S Petrem Kolářem byl navázán kontakt původně jako s tvůrcem nového firemního vizuálního stylu, ale z hlediska designu produktu se jedná o první zkušenost, a soudě dle vyjádření ředitele Zderčíka je vedení firmy s výsledným produktem velmi spokojené. V době, kdy jsme se na nový produkt vzešly z Programu Design informovali, se v RIM-CZ právě finisovalo s přípravami k uvedení židle na kolínském veletrhu. Bude to její první představení odborné veřejnosti a všechno nasvědčuje tomu, že to bude představení úspěšné. Každý nový produkt se sluší řádně pojmenovat a my jsme se dozvěděli, že židle dostala jméno Jet 710. Takže přejeme nové české kancelářské židli Jet z firmy RIM-CZ šťastné vykročení do světa doufáme, že o ní brzy zase uslyšíme. (jan)

Miscelanea

VZNIKLA ASOCIACE VÝTVARNÝCH VYSOKÝCH ŠKOL ČR

Dvanáctého května tohoto roku se v Dubí, v Keramickém centru FUUD UJEP, uskutečnilo druhé neformální setkání rektorů a děkanů českých a slovenských vysokých výtvarných škol, které inicioval a pod hlavičku školy zorganizoval doc. akad. mal. Vladimír Švec – děkan FUUD UJEP v Ústí nad Labem. Obě setkání, jak to první, které se konalo v roce 2003 rovněž v Dubí, tak i toto druhé letošní, proběhly na vysoce reprezentativní úrovni. K setkání byli v tomto roce vyzváni: AVU v Praze – rektor, prof. ak. mal. Jiří Sopko; VŠUP v Praze – rektor, prof. ak. mal. Boris Jirků; UJEP v Ústí nad Labem – rektor, doc. PhDr. Zdeněk Havel (host); FUUD UJEP v Ústí nad Labem – děkan, doc. ak. mal. Vladimír Švec; FaVU VUT v Brně – děkan, doc. PhDr. Petr Spielmann, dr.h.c.; UUD ZČU v Plzni – ředitel, doc. akad. mal. Josef Mištera; ITF SU v Opavě – ředitel, prof. PhDr. Vladimír Birgus; FAMU v Praze – děkan, PhDr. Michal Bregant; FU TU v Košicích – děkan, doc. ing. arch. Juraj Koban; FR UPA v Pardubicích – děkan, doc. ak. soch. Jiří Novotný; IPUS-VU v Ostravě – vedoucí, doc. Mgr. Petr Lysáček; FMK UTB ve Zlíně – děkan, doc. Ing. Jaroslav Světlík, Ph.D.; FA TU v Liberci – děkan, prof. Dr. Ing. arch. Bořek Šípek; FVU AU v Banské Bystrici –

děkan, doc. ak. mal. Igor Benca; VŠVU v Bratislavě – rektor, doc. ak. soch. Ján Hoffstädter. Podle vyjádření Vladimíra Švece byli zástupci českých a slovenských vysokých škol s výtvarným zaměřením k setkání vyzváni kvůli vzájemné informovanosti v oblasti dynamicky se rozvíjejícího českého a slovenského výtvarného vysokého školství: „V tomto roce bylo setkání uspořádáno i s cílem konkrétního řešení otázek týkajících se společných projektů, mobility studentů a pedagogů, společných postupů a jiné spolupráce.“ Přesto, že naplánovaných témat bylo na programu více než dost, otevřely se v průběhu dne ještě další. Ne všechna z nich však byla projednána do hloubky. Na to čas – bohužel – nebyl. Detailně byly ale projednány možnosti vzájemného propojení popř. sjednocení školních aktivit, obzvláště soutěžních a prezentačních. V intencích projednaného pak také byly jednotlivými školami, respektive ústy jejich zástupců, nabídnuty i konkrétní součty a výstavní prostory. Pozornost byla v rámci celodenního setkání zástupců vedení českých a slovenských vysokých výtvarných škol dále věnována i vzájemné „pedagogické“ spolupráci – společné účasti v uměleckých radách, státních a klauzurních komisích, oponenturách, habilitačních komisích atd. Diskutovány byly i možnosti, jež by vedly k prosazení společných zájmů a vylepšení pozice českých

vysokých škol. Nejdříve okrajově, v souvislosti s jinými tématy, nakonec i prioritně, to když J. Mištera s upozorněním na fakt, že vztahy mezi jednotlivými vysokými školami bývají ještě nedávno velice chladné až nepřátelské, poukázal na to, že je potřeba spojit se, spolupracovat, navzájem se informovat, pomáhat si, a společně prosazovat své názory a zájmy. Tento jeho výrok vyvolal živý ohlas a dal podnět k jednání o založení Asociace výtvarných vysokých škol České republiky – její přípravný výbor ve složení J. Mištera, J. Sopko, P. Spielmann a V. Švec byl zvolen ještě téhož dne. K dnešnímu datu je již vytvořen návrh Stanov Asociace výtvarných vysokých škol ČR a také je písemně formulován návrh „Poslání AVVŠ ČR, jenž obsahuje i cíle jejího založení. Členové AVVŠ v návrhu „Poslání AVVŠR sdělují, že vytvořili toto sdružení proto, aby společnými silami: 1. prosazovali v rámci České republiky i Evropy zájmy uměleckého výtvarného školství, 2. lépe uplatnili svůj odborný potenciál v rámci České republiky i Evropy, 3. prosadili rehabilitaci výtvarného umění a designu vůči vědě, 4. vzájemnou spoluprací optimalizovali využití svého odborného technického i prostorového potenciálu, 5. vybudovali strategii rozvoje vysokého uměleckého výtvarného školství, 6. působili ve školství i ve společnosti jako dynamický a kreativní subjekt aktivně postupující do dalších oborů a akcelerovali jejich rozvoj, 7. působili ve státě

jako nepřehlédnutelné uskupení ovlivňující podobu uměleckého a nejen uměleckého školství a kultury, 8. převzali iniciativu ve formulování budoucí podoby strukturovaného studia na uměleckých školách v ČR a sladili strukturu svých oborů vzájemně i s ohledem na EU tak, aby studium bylo maximálně otevřené, 9. spolupracovali s obdobnými uskupeními v jiných zemích. (dyk)

DOMA

Ještě do 23. října 2006 je v Českém centru v Rytířské ulici v Praze k vidění výstava Doma, která byla součástí pražských dnů designu Designblok 2006. Jako celý doprovodný program letošního Designbloku je i tato výstava zaměřena na rodinné bydlení, domov a vše, co k tomu patří. Akci připravilo České centrum Praha spolu s Ateliérem grafického designu a nových médií Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze. (jan)

NEJKRÁSNEJŠÍ ČESKÉ KNIHY 2005

Od 27. října 2006 budou v Ambitu Místodržitelského paláce Moravské galerie v Brně k vidění knihy oceněné v soutěži Nejkrásnější české knihy roku, každoročně pořádané Památkem národního písemnictví a Ministerstvem kultury ČR. Výstavu mohou zájemci zhlédnout na Moravském náměstí 1a až do 28. ledna 2007, vstup je volný, otevřeno denně. (jan)

ÚSPĚCHY STUDENTŮ VŠUP V PRAZE V SOUTĚŽI ROSENTHAL DESIGN AWARD

28. srpna 2006 byly v Umělecko-průmyslovém muzeu ve Frankfurtu nad Mohanem vyhlášeny výsledky druhého ročníku „Rosenthal Design Award“ s podtitulem „Mladí designéři potkávají Rosenthal“.

Tuto soutěž pořádá firma Rosenthal ve spolupráci s German Design Council pro studenty evropských vysokých škol se zaměřením na keramiku, porcelán a design.

Tentokrát byla vyzvána k účasti také VŠUP a v konkurenci škol ze Stuttgartu, Vídně a Kodaně si vedla výborně.



Zvítězila Eva Pelechová z ateliéru Keramika a porcelán pod vedením ak. soch. Pavla Knapka. Její krea- ce „Cup of Cake“ velice vtipně a překvapivě využívá tvarosloví ustálené sestavy šálek – podšálek a beze zbytku naplňuje zadané téma „Transformace“.

Úspěch VŠUP podtrhl Jan Plecháč z ateliéru prof. Jiřího Pelcla, který získal 3. místo za svůj příspěvek k inovaci vánočních ozdob.

INTERNATIONAL DESIGN AWARD 2007 – HLEDÁ SE KOUSEK BUDUCNOSTI

Již 6. ročník mezinárodní soutěže v designu nábytku a nábytkového kování International Design Award 2007 vypisují společnosti Hettich International a REHAU AG. Cílem soutěže je podpora studentů studujících design v oblasti konstrukce nábytku, nábytkového designu a výroby nábytku z celého světa. Hettich International vyrábí nábytek v duchu „Doma v dobrém nábytku“ a REHAU AG „Design pro nábytek“. Soutěž je vypsána ve dvou tématech:

1. Nábytek pro bydlení v budoucnosti, kde by soutěžící měli vzít v úvahu tyto otázky:
 - budeme mít stále méně obytného prostoru a zdrojů?
 - vyžaduje globalizace flexibilitu (změnu) životních návyků?
 - budou v dohledné době nové materiály na výrobu nábytku?
 2. Kování – návrhy technických funkcí a podoby závěsů, zásuvek, žaluziových / roletových systémů, nábytkových hran a úchytek.
- U těchto komponentů sice stojí v popředí mechanická funkce, mohou však kvalitou povrchu z hlediska tvaru, haptiky, optiky, emocí a dalších funkcí ovlivnit také estetické aspekty.

K soutěži jsou vyzváni vedoucí ateliérů oboru konstrukce nábytku, nábytkového designu nebo výroby nábytku, aby zaslali návrhy svých studentů. Počet návrhů je omezen na 5 pro každé z témat od jednoho vedoucího ateliéru. Každý návrh musí být zaslán zvlášť.

Přihlášené soutěžní práce vyhodnotí nezávislá hodnotitelská jury v březnu 2007. Mezi soutěžící v obou tématech bude rozdělena finanční částka 20 000 EUR. Ocenění na prvních třech místech z obou témat budou společně se svým vedoucím ateliéru pozváni na vyhlášení výsledků soutěže, které se uskuteční v květnu 2007 na veletrhu Interzum v Kolíně nad Rýnem. Termíny: Uzávěrka přihlášek do soutěže je 31. října 2006, které její účastníci musí potvrdit na www.hettich-ida.com. Soutěžní práce je nutno doručit do Kirchlegenu, Německo do 16. února 2007. Od 1. listopadu 2006 budou přihlášeným zaslány pracovní složky.

Více informací lze získat na: Hettich International, Sibyle Kühne, Vahrenkampstr. 2-4, Kirchlegern, Deutschland, Fax: +49 5223 771 531, e-mail: info@hettich-ida.com, www.hettich-ida.com.

REHAU AG + Co, Angela Peschk, Rheniumhaus, 95104 Rehau, Deutschland, Fax: +49 9283 777729. MK

9. SALON OBCE ARCHITEKTŮ 2006

Obec architektů České republiky ve spolupráci s Českou komorou autorizovaných inženýrů a techniků činných ve výstavbě, Asociací interiérových architektů a Blokem architektů a výtvarníků, s katedrami architektury a příbuzných oborů vysokých škol pořádá 9. ročník Salonu obce architektů. Vernisáž Salonu se uskuteční 5. prosince 2006 v 18 h v Martinickém paláci na Hradčanském náměstí, v sídle Útvaru rozvoje hlavního města Prahy. Salon potrvá do 12. ledna 2007. Gestorem salonu OA je akad. arch. Miloslav Čejka. Součástí Salonu obce architektů bude i Salon Asociace interiérových architektů a zúčastní se jej i architekti ze Slovenska, Německa a Polska a dále studenti architektury vysokých škol již tradičně s výtvarníky a sochaři. U příležitosti Salonu bude vydán tištěný katalog vystavených prací. Termín předání výstavních panelů, vyplněné přihlášky a uhrazení registračního poplatku je stanoven na pátek 3. listopadu 2006 od 9 do 15 h.

Více informací poskytnete koordinátorka výstavy Iva Brunclíková, tel. 257 535 032, mobil 724 033 070, e-mail: iva@architekt.cz případně obecarch@architekt.cz nebo www.architekt.cz. MK

OBAL ROKU 2006

Sedmdesát přihlášených, z nich 38 oceněných – takový je výstup letošního, již dvanáctého ročníku národní soutěže Obal roku 2006, kterou organizuje SYBA – český národní obalový institut.

Exponáty přihlášené do Obalu roku 2006 hodnotila odborná jury spolu

s grémiem reprezentantů v pěti kategoriích – a) obaly spotřebitelské; b) obaly prodejní, výstavní, skupinové a displeje; c) obaly přepravní, manipulační, a technologické; d) obalové materiály; e) etikety, uzávěry a ostatní pomocné obalové prostředky.

Nejvíce přihlášených (32) i oceněných (18) bylo obalů spotřebitelských – vedoucí pozici si udržují od prvního ročníku soutěže. Druhou pozici počtem přihlášených (12) i oceněných (9) obsadily obaly přepravní, manipulační, a technologické. Nejméně přihlášených (6) i oceněných (2) v tomto ročníku bylo etiket, uzávěrů a ostatních pomocných obalových prostředků.

Ceny Obalu roku 2006 byly slavnostně předány 5. října, v průběhu obalového galavečera. Šest z oceněných exponátů bylo doporučeno do světové soutěže Worldstar for Packaging 2006 (WS 2006), kterou pořádá World Packaging Organisation (WPO). Exponáty přihlášené do WS 2006 se budou hodnotit v Poznani (Polsko), v době od 20. do 22. listopadu. (dyk)



Od roku 2003 má soutěž nové logo. Autorem je David Martinek.

SUBJECTIVE X OBJECTIVE

V rámci dnů designu v Praze Designbloku 2006 zahájilo Umělecko-průmyslové muzeum v Praze ve svém výstavním sále retrospektivní výstavu Jiřího Pelcla (1950) nazvanou Subjective x Objective. Retrospektiva zahrnuje Pelcovy designéřské práce od poloviny devadesátých let až po současnost, přičemž se pokouší nastítnit odpověď na otázku vztahu mezi subjektivním pohledem tvůrce a objektivními požadavky potenciálních uživatelů nebo zavést dialog mezi věcmi určenými pro sériovou výrobu či pro jedinečnou existenci exkluzivního kusu. Nad těmito a mnohými dalšími otázkami se mohou návštěvníci výstavy nábytku, solitérů, skla a porcelánu Jiřího Pelcla zamýšlet až do 26. listopadu 2006. (jan)

ŠKODA ROOMSTER

Kolem sériové výroby inovativního modelu Roomster padlo mnoho kritických slov. Jeden renomovaný pražský automobilový časopis, od něhož se očekává profesionalita, označil design Roomsteru jako disharmonický... a to mě zvedlo ze židle.

Není to tak dávno, co jsme obdivovali škodováčkou „stopětku“ a „stodvacítku“, jejichž estetická hodnota oproti předchozímu „emběčku“ se stala bezkonkurenční, protože se blížila bodu mrazu. Když ale německý concern Volkswagen ukončil hospodářské trápení mladoboleslavské automobilky, došlo k tak výrazné renesanci designu, že by se každý kritik měl několikrát zamyslet, než vypustí do mediálního oběhu vjemové posouzení, zpochybňující kreativitu designéřů. Právý opak je totiž skutečností, jak

Miscelanea

ukazuje přízeň četných zájemců. Letos konečně došlo v Mladé Boleslavi k výrobě u nás neběžného vozidla, které okouzluje odvahou různých velikostí i tvarů bočních oken a jejich nanejvyšší nekonvenčnímu harmonickému nepropojení. Diagonálně proti sobě ležící oblé a špičaté rohy nestejně vysokého zasklení, ležící na souběžných dopředu klesajících křivkách, jsou půvabně jako rafinované nalíčené dívčí oči. Protože to byl tvarový záměr už zpočátku, inspirovaný mj. designem trupu letadel, dá se předpokládat, že mezi designovými a marketingovými odděleními Mladé Boleslavi a Wolfsburgu, s kritičkou účastí vedení koncernu, docházelo k nesčetným diskusím a vývojovým konzultacím. Předností německých výrobců je snaha po harmonickém výrazu jejich výrobků, prováděných spíše poklidným charakterem. Proto i neobvyklá řešení, deroucí se v současnosti stále více do popředí, musí lahodit oku. Důvtipný stejně jako pohledný interiér je pak logickou součástí produktu, výstižně nazvaného Škoda Roomster.

Roomster však není první se svým nezvyklým řešením vizuálně dělené karoserie.

Pro srovnání přidávám americký Pontiac Trans Sport, sériově vyráběný od r.1989, a ruský koncept Moskvic Arbat z r.1990. Jistě to není jediný příklad hledání jinak vyjádřeného tvaru podélně skříň se šikmým náběhem kokpitu a motorové části s pohonem předních kol, aby měl zadní díl nerušený prostor pro užitkovou variabilitu, ale je to dobře pochopený vývojový směr, kterým se dnes zabývají snad všechny



původní studie Roomster



PONTIAC TRANSPORT



MOSKVIC ARBAT

automobilky světa. Jejich designéřská centra tento tvar mění nejen do různých velikostí, ale hlavně do různých proporcí. Vedle kompaktních minivozidel tak vznikají i nové tvary sportovních vozů, jejichž cena je zlomkem drahých supersportů, nescoucích například jména Ferrari, Lamborghini nebo Bugatti. O tom ale někdy příště. Pavel Hušek

TOP STYL DESIGNER

Srpen 2006

Vítězkami módní návrhářské soutěže TOP STYL DESIGNER, jež byla vypsána a uspořádána při letošním srpnovém 28. ročníku Mezinárodního veletrhu módy a textilíí Styl a Kabo, se staly Eva Brzákova a Markéta Vinglerová – dvojice mladých módních návrhářek, které pod značkou e:be společně tvoří již třetí sezónu (od roku 2005). Titul TOP STYL DESIGNER srpen 2006 byl odbornou porotou udělen za ucelenou prêt-à-porter kolekci nazvanou Grand Tour – jaro/léto 2007, jež byla pojata v duchu módních stylů padesátých let minulého století a letního cestování do jižních



Grand Tour – jaro/léto 2007: Design: Eva Brzákova a Markéta Vinglerová. Foto: Vladimír Zemánek.

kraji: „Stejně jako „glamour“ styl módy 50. let, se právě cestování stalo jedním zdrojem naší inspirace...“ uvádí v komentáři kolekce Eva Brzákova. „Lehké a vzdušné materiály, řemeslné zpracování střihů a pohodlnost byly při vytváření kolekce naším záměrem. Slo nám o vyjádření postoje nezávislé a sebejisté ženy, která si stále zachovává svou ženskost a jemnost a je plná života. Použily jsme elegantní tvary, které nemají evokovat snobský a luxusní charakter, ale naopak sofistikovaný, jemný a jednoduchý styl pro každodenní život...“

Při předávání ocenění na slavnostním galavečeru však nezůstalo jen u prestižního uznání. Spolu s titulem TOP STYL DESIGNER si Eva Brzákova s Markétou Vinglerovou z brněnského výstaviště, kde se veletrhy Styl a Kabo v době od 22. do 24. srpna konaly, navíc odvezly i šek v hodnotě 150 000 Kč od a. s. Veletrhy Brno. Je to příspěvek na novou, tzv. „obhajovací“ autorskou kolekci, která bude předvedena v rámci doprovodného programu příštího ročníku veletrhů Styl a Kabo. Ten proběhne v únoru 2007. K šeku bylo ještě přiloženo pozvání na letní workshop Tolerance materiálu pořádaný každoročně na farmě Bolka Polívky módní návr-

hářkou Liběnou Rochovou a prostory pro autorskou výstavu. – Liběna Rochová, jako svůj druhý dárek, nabídla za tímto účelem prostory svého pražského Studia LR, na Malostranském nábřeží 1. Oceněná módní kolekce Grand Tour a další autorské modely Evy Brzákové a Markéty Vinglerové tam byly převezeny a instalovány hned po ukončení veletrhů STYL a KABO a výstava, jež byla zahájena 30. srpna, tam zůstala až do konce září. Obě vítězky módního srpnového klání jsou absolventkami VŠUP v Praze, Eva Brzákova ateliéru Oděvního výtvarnictví a Markéta Vinglerová ateliéru Textilního výtvarnictví. Mimo VŠUP absolvovaly obě ještě magisterská a doktorská studia módního návrhářství na prestižních evropských univerzitách.

Eva Brzákova žije a profesně působí na dvou místech Evropy, v Berlíně a v Praze. I přes své mládí je již zkušenou módní návrhářkou. Za sebou má několik významných módních projektů a prezentací, které jí vyzdvihly nejen mezi české, ale i evropské renomované módní návrháře. Je nositelkou četných ocenění.

Soutěže TOP STYL DESIGNER se Eva Brzákova letos v srpnu nezúčastnila poprvé. V roce 2002, když se soutěž ještě jmenovala Výtvarník sezóny, se probojovala do finále a v roce 2003, za svou kolekci Ballet Rusess, získala dokonce titul nejvyšší, Výtvarníka sezóny. Obou ocenění, jak toho letošního, tak toho z roku 2003, si Eva Brzákova váží, letošního srpnového titulu TOP STYL DESIGNER prý však ozvláště, neboť konkurence byla velká – z přihlášených 26 účastníků se do finále se svými kolekcemi probojovalo sice jen devět, ale ani jedna z představených kolekcí nebyla bez myšlenky a skvělých nápadů. (dyk)

DESIGNÉR FRANTIŠEK CRHÁK

3. října, v rámci Designbloku '06, byla v Galerii VŠUP v Praze zahájena retrospektivní autorská výstava našeho předního designéra, architekta a bývalého pedagoga VŠUP, Františka Crháka, jenž se svou pedagogickou činností a rozsáhlou designérskou tvorbou zapsal nesmazatelným způsobem do historie českého průmyslového designu – i svými publikačními aktivitami. Jako designér pracoval např. pro n. p. Tesla. Za oblast spotřební elektrotechniky se podílel na tvorosloví mnoha rádií, mikrofonů, reproduktorů atd. Navrhoval i zbraně pro zbrojovku Uherský Brod nebo letadla ve spolupráci s našimi předními leteckými konstruktéry. Výstava byla nazvána „Z anonymity vystupuje designér František Crhák.“ V galerii VŠUP bude instalována do 27. října a přístupna je mimo neděli denně, vždy od 10 do 18 hodin. K výstavě byl v edici VŠUP vydán prodejní katalog, který sestavila Jana Pauly, kurátorka výstavy. Zakoupit ho lze přímo na VŠUP nebo přes internet, viz vsup.cz. (dyk)

ORGATEC 2006

Ve dnech 24.-28. října 2006 se v německém Kolíně nad Rýnem uskutečnil jako vždy touto dobou mezinárodní veletrh kancelářského vybavení Orgatec 2006, který je dnes považován za nejvýznamnější odborný veletrh svého druhu na světě. Již tradičně nabídne poslední novinky a vývojové trendy z oblasti vybavení pracoviště, které zde budou v roli vystavovatelů prezentovat přední firmy z celého světa. Postiženy zde budou všechny úrovně pracoviště: vybavení – osvětlení – podlahy – akustika. Orgatec zahrnuje se svými mnoha faktory, hledisky a odbornostmi nejširší spektrum pohledu na kancelář. Dva hlavní úhly pohledu zde představují hesla „Dobrodružné setkání na veletrhu Orgatec“ a „Přidaná hodnota pro zdraví“. Zatímco první z nich se zaměřuje na to, co všechno může v kanceláři dokázat ergonomie, druhé se zabývá oblastí ergonomie a zdraví na pracovišti. (jan)

PŘEDNÁŠKY A KURZY NA VŠUP

Se zimním semestrem nového akademického roku se na VŠUP v Praze opět rozběhl nový přednáškový cyklus pro veřejnost, který na téma Umění včera a dnes připravila Katedra dějin a estetiky. Zahnuje celkem 10 přednášek věnovaných současné architektuře, které budou uspořádány v průběhu zimního semestru ak. r. 2006/2007, od října do 12. prosince 2006. První z přednášek – „Modernizace moderny“ již proběhla 3. října. Přednášel prof. Jindřich Vybíral.

V říjnu budou v rámci cyklu uspořádány ještě tři přednášky, v listopadu čtyři a v prosinci dvě, viz rozpis níže nebo www.vsup.cz. Přednášky se konají vždy v úterý ve 14,25 hodin v přednáškové místnosti č. 115.

17. 10. – Jindřich Vybíral: Architektura a dekonstrukce; 24. 10. – Rostislav Švácha, Jacques Herzog a Pierre de Meuron: Architektura a umění; 7. 11. – Vendula Hnidková, Rem Koolhaas: Utopie ve sférah globálního trhu; 14. 11. – Cyril Říha: Velcí a lehcí dinosauri. O možnostech mutace v urbanismu; 21. 11. – Irena Fialová: Proces proměny vize v realitu; 28. 11. – Jana Tichá, Mediální fasáda; 5. 12. – Adam Gebrian, Za hranicemi očekávaného; 12. 12. – Rostislav Koryčánek: Management jako nová strategie architektury.

S cyklem přednášek Umění včera a dnes byly na VŠUP pro veřejnost zahájeny i Kurzy figurální kresby, základů malby a Kurzy modelování a série přednášek Mezinárodního centra pro umění a nové technologie CIANT, kterou zajišťuje firma CIANT. (dyk)

FOTOARÉNA

Projekt FotoAréna, který byl poprvé představen v minulém roce na DIGITEXU, mezinárodním veletrhu spotřební elektroniky a digitální zábavy, k velké radosti mnohých úspěšně

pokračuje. Atraktivní podívanou nabídl tento skvělý projekt i v rámci doprovodného programu letošního DIGITEXU, který se konal v Brně od 9. do 13. října, opět společně s Invevem. Mezinárodním veletrhem informačních a komunikačních technologií.

Co tedy FotoAréna, jejímž odborným garantem a technickým realizátorem byl Institut digitální fotografie, návštěvníkům obou veletrhů nabídla letos? Bylo toho víc než dost, za zmínku ale určitě stojí unikátní srovnání digitálních fotoaparátů v prostředí profesionální fotografické scény, ukázky prací špičkových fotografů a přednáškový program. Třešničkou na dortu pro profesionální fotografy pak byla Galerie ve vlaku (Leica gallery), jejíž expozice zastavila v kolejišti přímo uprostřed výstaviště. Zajímavá byla i výstava instalovaná v pavilonu A2, nazvaná Zvětšený svět DIGI. Snímky různých žánrů vytištěné ve velkoplošném formátu představili přední světoví fotografové. (dyk)

5P/PĚT PEDAGOGŮ

18. října byla v 1. patře Uměleckého centra PdF Univerzity Palackého v Olomouci zahájena výstava pěti průmyslových a grafických designérů – Tomáše Chorého, Ladislava Křenka, Jana Rajlichy, Josefa Sládka a Miroslava Zvonka. Všechny pět tvůrců působí i jako pedagogové na VŠ, někteří na UP v Olomouci, někteří na FSI VUT v Brně, kde vyučují design. Výstavu ve spolupráci s tvůrci uspořádala Katedra výtvarné výchovy PdF olomoucké UP a k dipozici pro veřejnost v Uměleckém centru UP, v Universitní ul. 3 v Olomouci bude do konce listopadu 2006. (dyk)

SKLO Z NIZOZEMSKA

Vernisáž prací nizozemského skláře Willema Noyonse pořádá ve své výstavní síni Brněnské kulturní centrum ve spolupráci se statutárním městem Brnem. Výstava bude ve výstavní síni BKC v Radnické ulici 10 k vidění od 31. října 2006, otevřeno je od pondělí do pátku 9 - 17 hodin. (jan)

BIO LUBLAŇ

Už po dvacáté bylo v hlavním městě Slovinska Lublani zahájeno Bienále průmyslového designu BIO 2006. Letošní ročník se koná v termínu 5. října - 5. listopadu 2006 v Muzeu architektury. Sešlo se zde na 350 exponátů ze 17 zemí: Rakouska, Belgie, Chorvatska, České republiky, Dánska, Estonska, Francie, Německo, Maďarska, Itálie, Polsko, Srbsko, Slovensko, Švédsko, Švýcarsko, USA a Slovinsko. Práce byly rozděleny do tří kategorií: A produkty (232 exponátů), B vizuální komunikace (28 exponátů), C designové koncepty (90 exponátů). Součástí slavnostního zahájení bylo i udílení cen za nejlepší design. Mezinárodní odborná jury vybrala patnáct nejlepších prací pro udělení nejrůznějších ocenění a čestných uznání.

SPRÁVNÍ DELIKTY V AUTORSKÉM ZÁKONĚ II.

pokračování z minulého čísla

Obecním úřadem obce s rozšířenou působností bude v případě města Brna Magistrát města Brna, obecně se jedná o tzv. trojkové obecní úřady, odvolací instancí jsou v tomto případě Krajské úřady. Přestupky budou, alespoň podle sdělení úředníků všech stupňů brněnských úřadů, posuzovány „jako kterékoliv jiné přestupky“. Autorský zákon připouští možnost vyvinění v paragrafem 105c uvedených případech:

(1) Právnícká osoba za správní delikt neodpovídá, **jestliže prokáže, že vynaložila veškeré úsilí, které bylo možno požadovat**, aby porušení právní povinnosti zabránila.

(2) Při určení výměry pokuty se přihlédne k závažnosti správního deliktu, zejména ke způsobu jeho spáchání a jeho následkům a k okolnostem, za nichž byl spáchán.

(3) Odpovědnost právnícké osoby za správní delikt zaniká, **jestliže správní orgán o něm nezahájil řízení do 1 roku ode dne, kdy se o něm dozvěděl**, nejpozději však do 3 let ode dne, kdy byl spáchán.

Správní orgán zahájí řízení podle **Zákona o přestupcích 200/1990 Sb.** v platném znění v duchu **ust. § 67 cit. zákona:**

(1) Přestupky se projednávají z úřední povinnosti, pokud nejde o přestupky, které se projednávají na návrh (dle ust. § 68 odst. 1).

(2) **Podkladem pro zahájení řízení o přestupku je oznámení státního orgánu, orgánu policie nebo obce, jakož i právnícké osoby nebo občana o přestupku, poznatek z vlastní činnosti správního orgánu nebo postoupení věci orgánem činným v trestním řízení.**

(3) **Jestliže správní orgán věc neodloží ani neshledá důvod pro postoupení věci orgánu, zahájí řízení o přestupku bezodkladně, nejpozději do šedesáti dnů.**

(4) **Požádá-li o to oznamovatel, vyrozumí jej správní orgán do třiceti dnů od oznámení o učiněných opatřeních.**

K zahájení řízení o přestupku bude třeba shromáždit důkazy tak, aby odpovídaly zákonnému požadavku ust. odst. 2 § 68 Zák. o přestupcích, cit.: **v návrhu musí být uvedeno, kdo je postiženou osobou, koho navrhovatel označuje za pachatele a kde, kdy a jakým způsobem měl být přestupek spáchán.** Vzhledem k tomu, že projednáváním přestupku proti AZ není nijak dotčeno právo poškozeného domáhat se v občanskoprávním soudním sporu náhrady škody, bude podle mého názoru právě zajištění důkazů jedním z klíčových momentů řešení těchto případů. Ve věci náhrady škody rovněž působí správní orgán podle ust. § 70 tétož zákona:

(1) **Uplatnil-li ten, komu byla přestupkem způsobena majetková škoda, nárok na její náhradu v řízení o přestupku, nebo u orgánu policie v trestním řízení, pokud věc byla postoupena správnímu orgánu k projednání a nejde o přestupek, uloží se projedná jen na návrh (dále jen „poškozený“), působí správní orgán, který přestupek projedná, k tomu, aby byla škoda dobrovolně nahrazena.**

(2) **Jestliže škoda a její výše byla spolehlivě zjištěna a škoda nebyla dobrovolně nahrazena, uloží správní orgán pachateli přestupku povinnost ji nahradit; jinak odkáže poškozeného s jeho nárokem na náhradu škody na soud nebo jiný příslušný orgán.**

(3) Zemře-li poškozený, správní orgán o náhradě škody nerozhodne. Souhrnně řečeno: i u přestupků platí presumpce nevin, **procesními účastníky řízení jsou obviněný z přestupku, poškozený, pokud jde o projednávání náhrady majetkové škody způsobené přestupkem, vlastník věci, která může být zabráná nebo byla zabráná, v části řízení týkající se zabráná věci, a navrhovatel, na jehož návrh bylo zahájeno řízení o přestupku podle § 68 odst. 1. Zákona o přestupcích. Paušální částka na náklady řízení o přestupcích, kterou je povinen nahradit občan, činí 500,- Kč.**

Jak se tato nová právní úprava osvědčí, ukáže až rozhodovací praxe úřadů, možnost přezkoumání správního rozhodnutí soudem, jakož i možnosti občanskoprávního či trestněprávního soudního projednání zůstává novelou nedotčena.

JUDr. Petr Přehnil, Ph.D.

www.znalectvi.cz

Miscelanea

Je nám potěšením oznámit, že jedno z čestných uznání získal i český designér Alexius Appl se svým Nanospiderem – strojem na výrobu nanovláknových textilií libereckého výrobce Elmarco, s.r.o. Porota ocenila jeho práci těmito slovy: Patentovaná technologie pro průmyslovou výrobu nanovláknových textilií je začleněna do vhodně řešeného pracovního prostředí. „Dobry design“ se v tomto průmyslovém prostředí promítá do dobře uspořádané, ucelené výrobní linky, kde technologie je „zlidštěna“ za účelem zlepšení pracovních zážitků zaměstnanců továrny. (jan)

ELECTROLUX DESIGN LABORATORY 2006

Součástí strategie společnosti Electrolux je spolupráce s mladými designéry. Z tohoto důvodu společnost Electrolux vypsala již čtvrtý ročník designérské soutěže pod názvem Electrolux Design Laboratory 2006, která je určena studentům designu vysokých škol z celého světa. Ti mají navrhnout domácí spotřebiče budoucnosti, jež mají za cíl „učinit život spotřebitelů o něco snažší“.

Letošní ročník soutěže má název „Zdravé stravovací návyky v roce

Berlín	Německo	BELEKTRO	18. – 20. 10.
Česko-německá obchodní a průmyslová komora, (Messe Berlin), Václavské nám. 40, 110 00 Praha 1, tel.: 221 490 319, fax: 221 490 332, e-mail: messe1@dtihk.cz			
Bratislava	SR	CLEANTECH, LUXDOM, MODDOM, TECHDOM, TZB	18. – 22. 10.
INCHEBA, a. s., Viedenská cesta 7, 852 51 Bratislava, tel. 00421/2/ 67 27 11 11, fax: 00421/2/ 67 27 22 27, e-mail: incheba@incheba.sk			
Olomouc	ČR	BYDLENÍ	19. – 22. 10.
Flora Olomouc, Wolkerova 17, 771 11 Olomouc, tel.: 585 726 111, fax: 585 413 370, e-mail: expo@flora-ol.cz			
Praha	ČR	AUTOSHOW PRAHA / ASA PRAHA,	19. – 22. 10.
INCHEBA Praha, s. r. o., Výstaviště, 170 05 Praha - Holešovice, tel.: 220 103 475, 488, fax: 233 376 444, e-mail: v.janus@incheba.cz, j.janacek@incheba.cz			
Bologna	Itálie	LINEAPELLE	24. – 26. 10.
Lineapelle S.p.A., Via Brisa 3, I – 20123 Milano, tel.: 00390/2/8807 711, fax: 00390/2/860 032, e-mail: milano@lineapelle-fair.it, www.lineapelle-fair.it			
Brno	ČR	HOSPIMEDICA	24. – 27. 10.
Veletrhy Brno, a. s., Výstaviště 1, 647 00 Brno, tel.: 541 152 808, 541 152818, fax: 541 153 067, e-mail: hospimedica@bv.cz, www.hospimedica.cz			
Düsseldorf	Německo	GLASSTEC	24. – 28. 10.
Veletrhy Brno, a. s., Výstaviště 1, 647 00 Brno, tel.: 541 152 533, 541 152 940, 541 152 921, fax: 541 153 051, e-mail: mhorakova@bv.cz			
Praha	ČR	PRAGOLIGNA, TOOLTEC	26. – 28. 10.
INCHEBA Praha, s. r. o., Výstaviště, 170 05 Praha - Holešovice, tel.: 220 103 464, fax: 233 376 444, e-mail: m.smatova@incheba.cz			
Praha	ČR	HORECA	1. – 3. 11.
AC Expo, Dukelských hrdinů 47, 170 00 Praha 7, Vel. palác, tel.: 224 301 090, fax: 224 301 539, e-mail: helmichova@acexpo.cz			
Olomouc	ČR	STAVOTECH	2. – 4. 11.
OMNIS Expo, s. r. o., Kosmonautů 8, 772 11 Olomouc, tel.: 587 433 150, fax: 585 232 097, e-mail: nasadil@omnis.cz			
Liberec	ČR	AUTOSALON, CESTOVÁNÍ A SPORT 3.	3. – 5. 11.
Diamant Expo, M. Kršňákové 119, 403 17 Chabařovice, tel.: 475 214 793-4, 602 409 755, fax: 475 214 793, e-mail: sekretariat@diamantexpo.cz			
Praha	ČR	CARAVANY, LODĚ	3. – 5. 11.
INCHEBA, Praha, spol. s. r. o., Výstaviště Praha-Holešovice, 170 90 Praha 7, tel.: 220 103 788, fax: 233 377 217, e-mail: m.kubala@incheba.cz			
Moskva	Rusko	REKLAMA	6. – 10. 11.
ZAO Expocentr, Krasnopresnenskaya nab. 14, RUS – 123100 Moskva, tel.: 007/95/2552 676, fax: 007/95/2056 055, e-mail: es@expocentr.ru			
Pizeň	ČR	ELEKTROFEST	8. – 9. 11.
OMNIS Expo, s. r. o., Kosmonautů 8, 772 11 Olomouc, tel.: 587 433 150, fax: 585 232 097, e-mail: nasadil@omnis.cz			
Praha	ČR	CLEANTEC	8. – 10. 11.
Arrow Trade, s. r. o., Osadní 26, 170 04 Praha 7 tel.: 220 809 388, fax: 220 806 489, e-mail: expo@arrowtrade.cz			
Brno	ČR	SPORT LIFE, BOAT, CARAVANING	9. – 12. 11.
Veletrhy Brno, a. s., Výstaviště 1, P.O.Box 491, 660 91 Brno, tel.: 541 152 924, fax: 541 153 068, e-mail: sport-life@bv.cz			
Č. Budějovice	ČR	FOR ARCH	9. – 11. 11.
ABF veletržní správa, regionální zastoupení, Nádražní 55, 370 01 České Budějovice, tel.: 387 311 057-8, 387 319 326, fax: 387 319 038, e-mail: cb@abf.cz			
Bratislava	SR	BIBLIOTÉKA, PEDAGOGIKA	9. – 12. 11.
INCHEBA, a. s., Viedenská cesta 7, 852 51 Bratislava, tel. 00421/2/ 67 27 11 11, fax: 00421/2/ 67 27 22 27, e-mail: incheba@incheba.sk			
Hradec Králové	ČR	BYTOVÁ SHOW	9. – 12. 11.
Empresa - výstavy, Sládkova 274, 500 03 Hradec Králové, tel./fax: 459 431 331, e-mail: empresa@quick.cz			
Olomouc	ČR	MODERNÍ ŽENA	18. – 19. 11.
OMNIS Expo, s. r. o., Kosmonautů 8, 772 11 Olomouc, tel.: 585 228 918, fax: 587 433 127, e-mail: nevtipilova@omnis.cz			
Moskva	Rusko	MEBEL	21. – 25. 11.
ZAO Expocentr, Krasnopresnenskaya nab. 14, RUS – 123100 Moskva, tel.: 007/95/2056 382, fax: 007/95/2056 055, e-mail: makushkina@expocentr.ru			

Upozornění: Kalendárium je bez záruky

(cic)

2016“. Zástupci společnosti Electrolux ve spolupráci s experty z oblasti designu a vývoje technologií jednotlivé soutěžní práce posoudí a vyberou ty, které se utkají v celosvětovém klání. Toto finále proběhne tentokrát v listopadu 2006 v Barceloně.

Díky výraznému úspěchu z před-

chozích ročníků, kde se soutěže zúčastnilo přes 3000 studentů z 88 zemí světa je soutěž partnersky uvedena i na www.designboom.com. Výsledky minulého ročníku soutěže jsou k dispozici na www.electrolux.com/press.

Více informací můžete nalézt na: www.electrolux.com/designlab MK

Průmyslový design, design nábytku, design obalů a POS materiálů, grafický design, marketing

BORK design

Profesionální design

Oslavte s námi 15 let od založení
našeho designstudia.
Gratulace a dary přijmáme na adrese
www.borkdesign.cz nebo kozucharov.cz
Děkujeme.

BORK DESIGN, s.r.o., Osvoboditelů 523, 760 01 Zlín, e-mail: bork@borkdesign.cz, tel/fax: 577220336

DESIGN TREND 27

Na Designbloku byl představen nový Designtrend, s pořadovým číslem 27, který v těchto dnech dostávají do svých poštovních schránek jeho předplatitelé. V časopise najdete na třicet rozličných materiálů. Marta Sylvestrová přiblížila francouzskou grafičku Catherinu Zask, jejíž výstava byla letos sou-



částí Bienále Brno. Od Jany Novotné se dozvíte jak zabalit sváčku, tedy jak balí svačinu Jan Řičný, jeden z laureátů soutěže Mladý obal 2006. Před pár dny byli vyhlášeni úspěšní účastníci soutěže Studentský design 2006 a Design trend představuje některé z jejich prací. Dagmar Koudelková přibližuje Design Zentrum Nordrhein Westfalen a letošní ročník soutěže red dot award a Jana Novotná pak uvádí jednu z oceněných prací, která vzešla z České republiky. Zprostředkovala také projížďku s Evou Navrátilovou na jejím lehokole a rozprávěla s německým designérem Tomem Kelleyem žijícím v Be-

nátkách, který vytvořil pro TON židle důstojně navazující na thonetovské tradice. S Natašou Kames se podíváte na Avenidu Diagonal do Barcelony, s Lenkou Žížkovou navštívíte ve Stuttgartu zbrusu nové muzeum Mercedes-Benz a znovu nahlédnete do madriidského hotelu Puerta América. Jak si vedli naši studenti v soutěži Golf loves Europe, Europe loves Golf, spatříte na fotografických klopách. Automobilový design minulosti připomíná v zajímavých souvislostech architekt Jan Hrubý a naopak nejnovější kreace z Citroënu čtenářům přiblížil Pavel Hušek. Na Bienále Brno představili studenti Ateliéru grafického designu a vizuální komunikace VŠUP v Praze expozici Hledej design! Tuto výstavu přiblížil v Design trendu 27 Alan Záruba a pozorní čtenáři zde najdou i práce studentů, kteří byli autory grafické úpravy jednoho nebo více čísel Design trendu. Ateliér vede profesor Rostislav Vaněk, jenž je zároveň od čísla 18 art direktorem Design trendu.

Design trend můžete objednávat na www.designtrend.cz. *krab*

SKLO OLDŘICHA PLÍVY

Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou zve na výstavu Oldřich Plíva – Moje sklo. Tvůrce vzešel z ateliéru profesora Stanislava Libenského na VŠUP v Praze, kde posléze se svými kolegy založil neformální skupinu se společným záj-

mem o elementární geometrické tvary. Dnes lze říci, že Oldřich Plíva zůstal po celý život jako jediný z členů věrným zastáncem tohoto programu. Jeho výstava potrvá v hlavní budově Muzea skla a bižuterie až do 28. ledna 2007. *(jan)*

9. MEZINÁRODNÍ KONFERENCE

čalouníků a dekoratérů, která je součástí doprovodného programu Mezinárodního veletrhu bydení Mobitex, se uskuteční ve dnech 6.-7. listopadu 2006 ve výškové budově BVV v Brně. Kromě odborných prezentací a přednášek z oboru čalounictví a dekoratérství zazní například i přednáška Doc. MUDr. Ivana Müllera, CSc., o zdravém lehačím nábytku, RNDr. Věry Pidrové o novinkách v bytovém textilu, ing. arch. Ludviky Kanické, CSc., zaměřená na nové trendy světových nábytkářských veletrhů, nebo PhDr. Dagmar Koudelkové o čalouněném nábytku Josefa Hoffmanna od firmy Wittmann. Zájemci o účast získají podrobné informace u ing. Prokopové (602 558 554) nebo pí Šilberbergerové (606 411 255). *(jan)*

FOTOGRAFIE JOSEFA EHMA

Josef Ehm: Fotografie z 30. a 40. let – to je přesný název výstavy, kterou můžete od 12. října 2006 navštívit v Galerii Josefa Sudka na pražském Úvoze.

Josef Ehm (1909–1989) je jednou z významných tvůrčích osobností spojovaných s proměnami české vizuální kultury meziválečného období a jako takový byl generačním druhem a spolupracovníkem Josefa Sudka, Jaromíra Funkeho či Ladislava Sutnara. Výstava autorových prací, v nichž se spojuje prvek věcnosti s imaginativností, potrvá do 21. ledna 2007. *(jan)*

NEJEN SKLO

27. září byla v Galerii Vlastivědného muzea v České lípě zahájena výstava prací studentů ateliéru skla FUUD UJEP v Ústí nad Labem, který od jeho vzniku (1992) vede doc. ak. mal. Ilya Bílek, v současnosti s MgA. Markétou Váradiovou a Janem Surýnkem. Ateliér Skla je nejstarším ateliérem FUUD, byl založen ještě před Institutem výtvarné kultury (1993), z něhož v roce 2000 FUUD vznikla. V organizační struktuře FUUDu spadá pod Katedru užitého umění. Ateliér byl založen jako pracoviště tradičnějšího typu rozvíjejícího obor s dlouhou a slavnou historií. Dynamický a flexibilní přístup pedagogického vedení k výuce však nabízí studentům tvůrčí přesah i do jiných materiálů a výtvarných oborů, proto byla také výstava nazvána Nejen sklo. Výstava potrvá do 22. října a v týdnu je přístupna jen čtyři dny – ve středu, čtvrtek, pátek a sobotu, vždy od 9 do 17 hod.

(dyk)