

6 Mladý obal

Loni poprvé udělilo Design centrum České republiky Národní cenu a další významná ocenění za studentský design. I letos bude odborná porota vybírat z klauzur a diplomových prací to nejlepší, co se na vysokých odborných školách v designu vytvořilo. Nepřijdou zkrátka ani středoškoláci.

Důvodem k organizování soutěže Studentský design je snaha získat nejen přehled o úrovni studentů na českých školách, ale zároveň najít dostatečně silný argument pro podnikatelskou veřejnost, že je zde připravena nová generace tvůrců, která pro ně může a chce pracovat.

Úkolem studentů je tedy přesvědčivě dokázat, co skutečně umějí, a úkolem DC ČR je přesvědčit výrobce, že jsme pro ně objevili partnery, s nimiž mohou pracovat. Je naším bytostným zájmem, aby mladí designéři co nejdříve začali pracovat a neztráceli drahocenný čas hledáním zakázek. I pro ně je v tomto směru připraven podpůrný vládní program Design. DC ČR se již od svého založení aktivně věnuje studentskému designu, pro studenty a mladé designéry vypisujeme řadu soutěží, z nichž některé se rozrostly do mezinárodní šíře, jako je tomu např. u soutěže Mladý obal. I v původní soutěži Vynikající výrobek roku, dříve Dobrý design, studenti často uspěli především díky nekonvenčnímu a v mnoha případech vysoce sofistikovanému přístupu. Proto jim plným právem patří samostatná soutěž s nejvyšším oceněním, jímž je nositel Národní ceny za design.

Slibuji, že Design centrum ČR dostojí svým závazkům a všemi možnými způsoby budeme oceněné nejen na našich výstavách, ale i v médiích co nejúčinněji popularizovat.

Karel Kobosil
ředitel DC ČR



Zveme vás na výstavu ke 150. výročí sklářské školy v Kamenickém Šenově Sklo a světlo. Více na straně 3. Jiří Vosmík – část nápojového souboru Karo, 1998, Glass Atelier Morava, Vizovice, sklo foukané, částečně broušené; v. 19,7 cm, majetek sklárny, foto Gabriel Urbánek. Vynikající design 1999.



DESIGN CENTRUM ČESKÉ REPUBLIKY



Člen:
Mezinárodní rady
společenství
průmyslového
designu – ICSID
Mezinárodní rady
organizací
grafického designu
– ICOGRADA
Mezinárodní
federace
interiérových
architektů
a designérů – IFI
Byra evropských
asociací pro design
– BEDA

MĚSÍČNÍK DESIGN CENTRA
ČESKÉ REPUBLIKY – 2006
Vydává: Design centrum ČR
Rádnická 2, 602 00 Brno
Distribuce: KONGRES–takt Brno.
Uzávěrka letního dvojčísla je 26. června
2006. Bulletin najdete také na inter-
netu www.designcentrum.cz ve for-
mátu PDF.

Rozhovor

s Tomem Kelleyem, německým designérem, který oživil výrobní program českého výrobce nábytku TON v Bystřici pod Hostýnem. Jeho řada židlí Tonster vzbudila pozornost mimo jiné na letošní výstavě art&interior ve Veletržním paláci v Praze. Tom Kelley říká, že Tonster nepovažuje ani tak za kolekci jako za novou designově orientovanou mezinárodní značku a své „pletky“ s TONem za záležitost výrobních a finančně technických přesahů. *Jak vůbec došlo k vaší spolupráci s firmou TON?*

To je poměrně dlouhá historie. K prvnímu pokusu o spolupráci s TONem došlo už někdy před čtrnácti lety – tenkrát jsem pracoval pro jednu rakouskou firmu – a nedopadlo to nijak slavně. Zkrátka a dobře bylo nutné, aby uplynulo ještě pár let a aby se omladilo myšlení ve firmě. Z té doby mi zůstalo přátelství s představiteli firmy, potkávali jsme se dlouhé roky na všech možných veletrzích po celém světě. Asi před dvěma lety mi přátelé z TONu řekli, že si myslí, že už jsou připraveni. Tehdy jsem učinil jeden ze svých pověstných výpadů, k nimž bystří pozorovatelé činící jasná rozhodnutí nemohou zůstat

hluší. Především když poznají, že přináší něco víc než jen myšlenky a nápady. Dvacet let práce na tomto poli mi vyneslo přezdívku „papež židlí“. Považují to za trochu přehnané, ale asi na tom něco je. Mé chápání výrobně technických aspektů, znalosti trhu až po konzultační činnost při vytváření veletržních stánků, katalogů atd. *Co vás na této spolupráci zaujalo a přitahovalo?*

Přitahuje mě každá práce, kterou dělám, jinak bych ji ani nemohl přijmout! Tady ale jistě hrál značnou roli i historický pohled a thonetovská historie.

Takže mě láká to napětí – na jedné straně znát důkladně tradici a historii, na druhé straně ji mít v oblíbené (thonetka č. 811 patří podle mě k nejhezčím a nejzajímavějším kusům v historii židlí) a k tomu je nutné přičíst znalost trhu.

Nakolik jste při své práci zohlednil tradici firmy TON a specifika výroby? Už jsem se o tom zmínil. Myslím, že dobrý designér musí stále myslet na to, že jeho hlavním úkolem je vytvářet věci pro lidi, a ne budovat si pomník svých schopností. Pokud se ta věc má později stát symbolem jeho práce, pak je to jenom dobře, ale nesmí to být na prvním místě! Myslím si, že bez vědomí tohoto pohledu nemůže přežít žádný produkt.

Za rozhovor děkuje Jana Novotná Rozsáhlejší materiál o designéru Tomu Kelleyem přineseme v příštím čísle časopisu Design trend.

ČERVEN V GALERIÍCH DC ČR

Do 4. června 2006 byly v brněnské galerii DC ČR v Radnické ulici k vidění výsledky nejúspěšnějších prací ze dvou soutěžních přehlídek pořádaných již tradičně Design centrem ČR. Jednalo se o soutěž Český interiér 2006, jehož ceny byly vyhlášeny již v dubnu spolu s cenami soutěže Vynikající výrobek roku 2006, a Mladý obal 2006, jehož nejlepší tvůrci byli dekorováni v den vernisáže výstavy. Dále budou přehlídky obou soutěží odděleně putovat po galeriích několika dalších měst naší republiky. Od poloviny června se pak stane brněnská galerie DC ČR jako každé druhé léto součástí Mezinárodního bienále grafického designu v Brně. Právě zde se totiž pravidelně pořádá výstava laureátů minulého stejného tematicky zaměřeného bienále, a tím byla na Bienále 2002, specia-

lizovaném na plakát, firemní identitu, informační a reklamní grafiku, Catherine Zask. Přehlídka typografických prací této autorky, která měla být původně k vidění jen do 30. července 2006, byla ve shodě s ostatními bienalovými výstavami prodloužena až do 17. září 2006. Více informací přineseme v přírodním dvojčísle Bulletinu.

Pražská galerie DC ČR v Jungmannově 30 patří ještě do 9. června 2006 150. výročí narození Sigmunda Freuda, které vzpomenu Design centrum ČR spolu s Rakouským kulturním fórem originálním tvůrčím projektem nazvaným Smysl plně pohovky pro Sigmunda Freuda. Jeho výsledkem byla přehlídka prací několika českých i zahraničních designérů a výtvarníků, kteří měli podle vlastní fantazie ztvárnit svou představu o Freudově pohovce pro psychoanalýzu. Po ukončení výstav v Mozarteu budou pohovky prezentovány ve Vídni a na podzim by se měly objevit i v brněnské galerii DC ČR. V termínu 15. 6. – 16. 8. 2006 se pak v pražské galerii představí práce absolventů Sklářské školy v Kamenickém Šenově, která v tomto roce oslaví 150. výročí od svého založení. Vedle školních prací z období od roku 1945 až po současnost zde bude prezentována instalace Uměleckoprůmyslového muzea v Praze zaměřená na historii školy. Podrobnosti o výstavě se dozvíte na protější straně Bulletinu. (jan)

INTERREG III ÚSPĚŠNĚ POKRAČUJE



SEE DESIGN
Sharing Experience
on Design Support
for SMEs



Ve dnech 9.-11. 5. pokračoval program spolupráce sedmi evropských designérských organizací v oblasti podpory designu malým a středním podnikům řadou akcí v Cardiffu. Řídící výbor programu, podporovaného i finančně Evropskou unií na svém 3. zasedání zhodnotil dosavadní průběh spolupráce a označil ji za prospěšnou a velice užitečnou. Program vstoupil do své druhé a závěrečné poloviny. Proto také velká pozornost byla věnována rozsáhlé diskusi o metodách měření efektivnosti pomoci, kterou tyto organizace poskytují malým a středním firmám v jejich zemích. Podrobnou studii k této otázce vypracoval Dr. Bruce Tether z Manchester Business School, ze Střediska pro výzkum inovací a soutěží. Příspěvek DC ČR o našich metodách hodnocení efektivnosti byl vysoce oceněn a byl zařazen do materiálu pro potřebu dalšího výzkumu této problematiky. Ukázalo se, že naše hodnocení efektivnosti pomoci v rámci programu ministerstva průmyslu a obchodu DESIGN má oproti některým jiným designérským organizacím, poskytujícím rovněž pomoc, výhodu v konkrétnosti a do velké míry vypočitatelnosti – zvýšení výroby, zvýšení zaměstnanosti a exportu. Řídící výbor také schválil – za podpory orgánů EU – aby závěrečné zase-

dání programu SEEdesign se uskutečnilo v České republice, a to nejen zasedání řídicího výboru, ale organizací širšího evropského workshopu v říjnu 2007. V tomto smyslu čeká DC ČR velice odpovědná práce, s níž je nutno započít již nyní.

V dalších dnech se v Cardiffu uskutečnil dvou denní mezinárodní seminář o podpoře designu při rozvoji ekonomiky mnoha zemí. Zúčastnilo se ho na 70 delegátů ze všech kontinentů a bylo na něm předneseno mnoho zajímavých úvah o dalším rozvoji designu a jeho úloze ekonomice a kultuře globalizujícího se světa. S velkou pozorností byl vyslechnut zejména příspěvek zástupce Evropské unie pana Rubena Schellingerhouta na téma Evropská unie – design a inovace a jeho příspěvek ke zvýšení konkurenční schopnosti evropské ekonomiky. Podle jeho slov každá členská země EU by měla mít vypracovaný vládní program rozvoje designu, neboť EU je přesvědčena, že v současné době má design pro inovace mimořádný význam. Díky tomu, že do tohoto programu se zapojuje prostřednictvím mezinárodních workshopů mnoho dalších zemí, existuje mimořádná možnost získávat zkušenosti desítek designérských organizací z celého světa a využívat je v práci jiných. vok

SOUTĚŽE

Začátkem června nás čeká v odloženém termínu vyhodnocení soutěže Aquatrade...nový styl vody. Jak to všechno dopadlo, se dozvíme 22. června, kdy budou slavnostně vyhlášeny výsledky. 28. června budou zveřejněny výsledky dalšího ročníku soutěže TAURUS vybrané akciovou společností Las-selsberger.

Konec června bude beze zbytku patřit soutěži Studentský design. Připomínáme důležitá data – do 23.6. je nutné odevzdat řádně vyplněné přihlášky v Brně, 26. a 27. 6. se budou předávat soutěžní práce ve výstavním areálu Letňany v Praze a těsně před vypuknutím přírodnin porota vybere nejlepší práce, které budou veřejnosti prezentovány na podzim v rámci designbloku. Porota letos bude hodnotit v tomto složení: Mgr.A. Petr Babák, doc. akad. soch. Ferdinand Chrenka, Karel Kobosil, Liběna Rochová, prof. akad. soch. Václav Šerák, akad. mal. Jiří Šuhájek a prof. akad. soch. Pavel Škarka. IJ

NEW EIM DESIGN 2007 – S NÁMI OVLÁDNĚTE SVĚTLO®



Společnost ABB s. r. o., organizační jednotka Elektro-Praga je předním výrobcem a dodavatelem domovního elektroinstalačního materiálu v České republice a na Slovensku. V odborné spolupráci s Design centrem České republiky vypisuje veřejnou neanonymní dvo-

ukolovou soutěž s názvem „S námi ovládnete světlo“ na návrh nového designu setu domovního elektroinstalačního materiálu s ohledem na jeho široké použití. Setem se rozumí spínač, zásuvka, dvojjásovka, zásuvka TV+R+Sat, datová zásuvka a jedno a dvojnásobný rámeček (svíslý i horizontální, pokud není symetrický). Soutěže se mohou zúčastnit fyzické i právnické osoby, případně jejich sdružení. Termín uzávěrky odevzdání řádně vyplněných a podepsaných přihlášek a soutěžních prací pro 1. kolo soutěže je stanoven na 31. října 2006 na adrese vypisovatele (viz dále). Uzávěrka 2. kola soutěže je stanovena na 11. prosince 2006.

Soutěžní práce vyhodnotí odborná hodnotitelská jury jmenovaná ředitelem Design centra ČR složená z profesionálních designérů a zástupců vypisovatele soutěže podle těchto kritérií:

- originalita, kreativita a celková estetická úroveň řešení
- výrobitelnost v běžných podmínkách výrobního provozu
- volba materiálů a jejich vzájemný soulad
- uživatelská kvalita
- respektování funkce
- respektování základních požadavků na hygienu, ergonomii a bezpečnost
- předpoklad kvalitního technologického zpracování

Autor vítězného návrhu obdrží 50 000 Kč a bude oceněn stáží ve vývojové dílně při realizaci prototypu, jejíž součástí bude i autorský dohled. V případě, že autorem vítězného návrhu je student, finanční odměna bude rozdělena na 60% pro autora a 40% pro školu.

Do 2. kola soutěže bude vybráno maximálně 5 soutěžních prací, za které uhradí ABB s. r. o., autorům skicovně ve výši 10 000 Kč, pokud splní podmínky zadání.

Jakékoliv upřesňující dotazy je možné adresovat na zástupce vypisovatele soutěže:

Milan Kozák, Managing Designer, ABB s. r. o., Elektro-Praga, Resslerova 3, 466 02 Jablonec nad Nisou, tel. 483 364 206, e-mail: milan.kozak@cz.abb.com, www.abb.cz. Propozice a přihlášky do soutěže budou také k dispozici na: DC ČR, Radnická 2, 602 00 Brno, Mgr. Ivana Janičková, tel. 542 425 922, e-mail: janickova@designcentrum.cz, www.designcentrum.cz nebo Galerie DC ČR, Jungmannova 30, 110 00 Praha 1, tel. 222 317 860. MK

PRÁCE STUDENTŮ MZLU V BRNĚ

Studenti Ústavu nábytku, designu a bydlení a Ústavu zahradní a krajinářské architektury Mendelovy zemědělské a lesnické univerzity v Brně pravidelně vystavují své práce v Arboretu MZLU v Brně. Prostřednictvím ateliérových prací z posledních semestrů výuky se tak výstava pokouší seznámit veřejnost se smyslem vytvářet zaměřených studijních oborů na MZLU. Výstava proběhla souběžně s tradiční výstavou kosatců Iris '06. (jan)

Bulletin

MĚSÍČNÍK DESIGN CENTRA ČESKÉ REPUBLIKY – 2006

Vydává: Design centrum ČR, Radnická 2, 602 00 Brno, tel.: 542 211 423, 542 214 125, fax: 542 210 432, e-mail: design@designcentrum.cz, www.designcentrum.cz. **Ředitel:** Karel Kobosil. **Redakce:** PhDr. K. Blažek, šéfredaktor, PhDr. J. Novotná, Z. Synková. Sekretariát: J. Šašková. **Titulek a logotyp DC ČR** V. Švalbach. **Sazba a osvit:** PROLINEA s.r.o., Horova 8, 616 00 Brno, tel. 541 240 141. **Tisk:** VOŠTĚP, spol. s r. o., Horova 48, 616 00 Brno, tel.: 549 259 035. MK ČR E 11787, ISSN 1214–0546 Kresba na první straně Jan Steklík

Sklo a světlo - 150. výročí sklářské školy v Kamenickém Šenově

Galerie Design centra ČR – Mozarteum, Jungmannova 30, Praha 14. 6.-18. 8. 2006

SKLO: škola v Kamenickém Šenově se stala příběhem několika generací, které vytvořily nové poznání a chápání této průzračné ušlechtilé hmoty.

Pavel Werner, ředitel SUPŠS

Výsledky staletého společného snažení domácích sklářských technologů, řemeslníků a umělců náleží k několika málo zásadním příspěvkům českých zemí světovému výtvarnému umění. Jedním z nejšťastnějších období českého sklářství pak bezpochyby byla druhá polovina 20. století, kdy došlo nejen ke vzniku tzv. ateliérového skla, ale i k nebývalému rozvoji designu, ačkoliv ten často v minulosti hledal jen obtížně cestu na domácí trh. K výtvarným úspěchům nemalou měrou přispěl kromě jiného několikastupňový systém sklářské výuky nemající ve světě obdoby. V tomto systému má svou nezastupitelnou pozici sklářská škola v Kamenickém Šenově a osobnosti s ní spjaté. Nemalý počet pedagogů a také absolventů této školy zásadním způsobem ovlivňoval a nadále ovlivňuje podobu uměleckého skla a patří mezi světové autority ateliérové tvorby a designu.

V tomto krátkém textu nelze jednotlivě popisovat a hodnotit šíři a rozmanitost návrhů užitého a dekorativního skla, které pro české podniky v uplynulých desetiletích navrhovali absolventi a pedagogové sklářské školy z Kamenického Šenova. Činnost mnoha z těchto designérů charakterizuje každodenní poctivá svědomitá práce bez naděje na takové společenské uznání a ocenění, jakého se mnohdy dostává výtvarníkům ve svobodném povolání. Nenápadné ale náročné působení v průmyslu naopak nese plody v možnostech ovlivnit a kultivovat životní prostředí nejširších vrstev spotřebitelů. Přes krizi, kterou nyní zažívá nejen český, ale i celý evropský sklářský průmysl, se v produkci domácích podniků i v současnosti objevuje celá řada kvalitních návrhů užitého a dekorativního skla.

Výstava v Design centru České republiky, kterou připravila SUPŠ sklářská společně s Uměleckoprůmyslovým museem v Praze, ve stručnosti představuje průmyslově vyráběné sklo a studentské návrhy. Vystaveny jsou na ní práce několika poválečných generací tvůrců spjatých se sklářskou školou v Kamenickém Šenově navržené pro nejvýznamnější sklářské podniky. Některé z výrobků získaly ocenění v soutěžích pořádaných v posledních letech Design centrem ČR.



1.



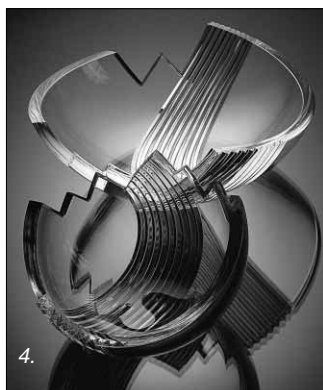
2.



3.



6.



4.



5.

v. 32 cm, UPM, foto Gabriel Urbánek.

3) Ladislav Oliva st., vázy, 1963, Borské sklo, Nový Bor, sklo foukané, ručně na huti tvarované, broušené; v. 20 cm, UPM, foto Gabriel Urbánek.

4) František Janák, mísy, 1988, Crystalex, Nový Bor, sklo olovnaté, foukané, broušené; prům. 18 a 22 cm, majetek autora, foto Gabriel Urbánek.

5) Jan Mareš, část nápojového souboru Casanova, 2003, Moser, Karlovy Vary, sklo foukané, broušené; v. 20 cm, UPM, foto Gabriel Urbánek.

6) Vladimír Klein, vázy Flesh, 1999, Crystalex, Nový Bor, pro BCT (značka Libera), sklo foukané, broušené, leptané; v. 30 cm, UPM, foto Gabriel Urbánek. Dobrý design 2001.

Oslavy 150. výročí sklářské školy v Kamenickém Šenově zařadila do svého kulturního kalendáře organizace UNESCO. Česká národní banka vydala při příležitosti oslav pamětní dvěstěkorunovou stříbrnou minci. Kromě výstavy v Design centru se koná také výstava zaměřená na zmapování historie a současnosti školy - probíhá ve výstavním sále Uměleckoprůmyslového musea v Praze. K výročí vychází bohatě vypravená publikace v české a anglické mutaci.

Milan Hlaveš, UPM

1) Vladimír Jelínek, část nápojového souboru, 1957, VŠUP, Praha. Sklářny Bohemia, závod Dobronín, sklo foukané, leptané; v. 28,5 cm UPM, foto Gabriel Urbánek.

2) Ladislav Oliva st., karafa s líčkami, 1961, Borské sklo, Nový Bor sklo olovnaté, foukané, broušené;

BIENÁLE BRNO 2006 ZAČÍNÁ I V DC ČR!

Dne 13. června 2006 se uskuteční slavnostní zahájení 22. ročníku tradičního Mezinárodního bienále grafického designu, které letos představí to nejlepší, co vzniklo ve světě v oblasti plakátu, firemní identity, informační a reklamní grafiky za uplynulých čtyřicet let. Pestrý program bienále nabídne výstavy nejen ve všech domech Moravské galerie v Brně, ale i ve spřátelených organizacích. V Design centru ČR v Radnické ulici to bude výstava laureátky Bienále 2002, Catherine Zask. Vernisáž její výstavy se uskuteční 13. června 2006, v 19.30 hodin. Jste zváni!
(jan)

Nový showroom NADOP

*Evidenční číslo: 157/2005
Designér: Hynek Maňák
Výrobce: NADOP – VÝROBA NÁ-
BYTKU, s. r. o.*

Dalším z řady malých a středních podnikatelů, kteří čerpají podporu v rámci Programu Design, je společnost NADOP Ořechov, která se na českém trhu s nábytkem objevila v roce 1990. V posledních letech přitom urazila velký kus cesty a probíjela se do pozice firmy, s níž je třeba počítat. Výrobní program zahrnuje široký sortiment čalouněného i nechalouněného nábytku pro byt i kancelář. Vedle nabídky sedacích souprav, křesel, pohovek, ložnic, skříní, obývacích pokojů a jídelen je přitom jasnou prioritou podniku výroba kuchyňského nábytku. V tomto směru pracuje společnost s pestrou nabídkou materiálů čalouněných ploch a korpusů a nabízí obrovskou škálu povrchů od lamina až po masiv, to vše v široké nabídce technologií, barev a dezénů. Poměrně silná sestava domácích konkurentů v oblasti kuchyní je pro NADOP nesporně pozitivní stimu-

lační k neustálým inovacím a změnám. Finanční podpora, kterou společnost v loňském roce čerpala, se však netýká samotného sortimentu firmy, nýbrž firemního sídla. Společnost se totiž rozhodla investovat do vybudování firemní výstavní síně, kde by se prezentovaly výrobky na takové úrovni, na jaké by chtěli být veřejností vnímáni.

Ředitel společnosti ing. Jaroslav Pehal si dobře uvědomuje, že peníze vložené do firemního stylu – a designu vůbec – nejsou v žádném případě ztracené. Společnost se snaží v posledních několika letech věnovat systematickou pozornost designu svých výrobků, a i když nezaměstnává stálého designéra, užší spolupráci navázala s ing. arch. Hynkem Maňákem. A právě po dohodě s ním se vedení společnosti rozhodlo přistoupit i k rekonstrukci firemního sídla. Ing. Pehal si od ní slibuje zlepšení provozních vazeb, a především posílení image firmy tak, aby odpovídala jejímu postavení na trhu.

Budovu, v níž se dnes firma nachází, odkoupila společnost od obce



a její historie je poznamenána neustálými drobnými úpravami, přemísťováním a rozšiřováním. Nyní se tedy společnost rozhodla k radikálnímu řešení. V první fázi rekonstrukce se musí dostavit objekt do podoby, která by zajistila bezproblémové fungování a návaznosti všech firemních procesů. Druhá fáze pak představuje vlastní rekonstrukci objektu zahrnující v to vytvoření showroomu velkorysého měřítka i pojetí, v němž by se výrobky prezentovaly na úrovni odpovídající současným požadavkům. Rekonstrukce bude zahrnovat i řešení vstupního prostoru a příjezdové cesty.

Hynek Maňák tedy vytvořil několik variant řešení interiéru, které označuje spíše za prostorové studie objektu. Usiluje o efektivní zužitkování prostoru tak, aby jednotlivé

funkce na sebe logicky navazovaly. Studie ukazují cestu, jak účinně přehodnotit celkovou dispozici, a to včetně místa nástupu zákazníků. Součástí koncepce je tedy i vybudování nového vchodu s reprezentativně pojedeným portálem. Součástí návrhu je i řešení osvětlení a barevnosti.

V současné době je přestavba ve fázi čekání na vyjádření stavebních úřadů. Jaroslav Pehal ví, že rekonstrukce nebude snadná, ale pevně se rozhodl ji realizovat, a to i za cenu částečného ochromení provozu. „Vím, že bez kvalitní prezentace se nepohneme, a když už do toho jdeme, chceme to provést v duchu současných trendů,“ říká ředitel firmy, která se v poslední době stále víc dotahuje na přední české firmy v tomto oboru. (jan)

Soutěž

TAURUS 2006

Soutěž TAURUS 2006 si už od svého prvního ročníku klade za cíl mapovat stávající stav, provokovat originální nápady, a popularizovat neotřelé tvůrčí činy v architektuře. Cílem soutěže je nalézt originální architektonické uplatnění českých keramických obkladů značek BohemiaGres, Keramika HOB a RAKO zejména v interiéru stavby. Druhé kolo vyhodnocení 12. ročníku soutěže TAURUS 2006 se uskutečnilo v Praze 25. května 2006. Do soutěže bylo k termínu uzávěrky přihláшено 26 soutěžních prací, z toho shodně v kategorii realizace 13 a v kategorii studentská práce rovněž 13.

V kategorii Realizace v oblasti interiéru, exteriéru a fasád bytových staveb porota rozhodla udělit Hlavní cenu spojenou s finanční odměnou 150 000 Kč soutěžní práci Bazén rodinného domu a Další cenu spojenou s finanční odměnou 60 000 Kč soutěžní práci Interiér rodinného domu Skálovi.

Hlavní cena – Bazén rodinného domu, autor: a3 – ing. Vít Brada. Porota udělila cenu Hlavní cenu za realizaci bazénu v rodinném domku, kde zaujalo především nezvyklé tvarové řešení a výtvarná úroveň i kreativita užití obkladů a dlažeb z programů Pool a Taurus. Autor



zpracoval promyšlenou kompozici a zajímavě využil optických efektů a průhledů při zachování funkce. Další cena – Interiér rodinného domu Skálovi, autor ing. arch. Markéta Jirásková. Porota hodnotí kladně kultivovaný výraz a inovativní přístup k aplikaci původně podlahové série Sandstone jak ve vstupních prostorech, tak zejména v koupelně. Porotu zaujal především autorčin záměr využít formátu 30 x 60 cm včetně zajímavého a funkčního řešení spárořezu.

V oblasti interiéru, exteriéru a fasád občanských a průmyslových staveb

porota po závěrečné diskusi rozhodla udělit dle propozic soutěže dvě Další ceny a finanční odměnu rozdělit na 2 x 30 000 Kč mezi dále uvedené dva projekty:

Další cena – Rekonstrukce bazénu ZŠ Milénova v Brně, MSO servis spol. s r.o. Porota oceňuje vhodnost použití materiálů značky LB Object a precizní řemeslné provedení bazénu s využitím celé šíře sortimentu bazénového programu Pool a programu Color One a Color Two.

Další cena – Hala M6 areálu ŠKODA AUTO, autor Jiří Vinter. Porota ocenila výběr keramických dlažeb ze série Taurus ve vazbě na architektonický a výtvarný záměr. Technické provedení výstavní plochy v vstupním atriu porota zhodnotila jako velmi zdařilé v souladu s technicistním charakterem celého objektu.

V kategorii Studentská práce rozhodla odborná porota v 1. kole hodnocení o udělení cen takto:

1. místo spojené s finanční odměnou 15 000 Kč získal Jakub Rambousek ze SPŠ stavební akademika Stanislava Bechyně Havlíčkův Brod. Autor předložil celou řadu řešení povrchů jak na fasádě, tak i v interiérech různého účelu a funkce multifunkčního objektu v Třebíči. Porotu zaujalo zejména použití mozaik Imperiál v Café klubu a invenčního užití dlažeb TAURUS v čekárně, a to jak po výtvarné stránce, tak i barevném souladu jednotlivých keramických prvků.

2. místo spojené s finanční odměnou 9000 Kč získala Martina Kolářová, ČVUT Fakulta stavební, Katedra architektury Praha za komplexní řešení podlahových ploch interiéru pavilonu občerstvení v ZOO. Autorka zajímavým způsobem akcentuje provozní funkčnost interiéru s využitím provázaných obdélníkových formátů použitím série Sandstone.

3. místo spojené s finanční odměnou 6000 Kč získal Tomáš Golich ze SPŠS Valašské Meziříčí za soutěžní práci „Výtvarný ateliér“. Porota ocenila především invenční výtvarný nápad užití barevného spektra série Baleáry na bočních stěnách školního ateliéru, a to jak po stránce barevného pojetí, tak i ve smyslu kompozičního gradace spárořezu od plných formátů až po mozaikové použité úločky.

Odborná porota na svém závěrečném zasedání konstatovala, že objem přihlášených prací ve 12. ročníku soutěže zaujal svou rozmanitostí a nápaditostí zejména v kategorii studentských prací. U realizovaných projektů lze konstatovat vysokou úroveň řemeslného zpracování v souladu s převážně neotřelým designem.

Slavnostní vyhlášení výsledků soutěže se uskuteční na tiskové konferenci pořádané dne 28. června 2006 v 15 h v Gröbovce v Praze. Více informací o výsledcích soutěže lze získat na www.lb.cz.

CONTRACTWORLD. AWARD 2007

Již po sedmé vypsala letos veletržní správa Deutsche Messe AG soutěž contractworld.award, která je nejznámější evropskou cenou za architektonické řešení prostoru. Ocenění za inovační pojetí interiéru je spojeno s nejvyšší finanční odměnou v Evropě ve výši 50 000 eur. Uzávěrka soutěže je 30. června 2006. V minulém roce zařadili organizátoři jako aktuální téma „zdraví“, jehož značný ohlas vyvolal i letos nutnost zařadit vedle pravidelně obesílaných kategorií „kancelář“, „hotel“, „obchod“ ještě doplňkové téma, a tím bude „vzdělání“.

Předseda poroty soutěže contractworld.award Werner Sobek říká, že soutěž je významným měřítkem tvůrčí kvality, neboť jsou zde vítána komplexní řešení prostoru, sjednocující architekturu, nábytek, světlo, podlahy, stěny a strop jako celek. Do soutěže je možné přihlásit veškeré objekty daných kategorií, které vznikly po 31. prosinci 2002.

Předání cen se uskutečnilo 13. ledna 2007 v rámci veletrhu Domotex Hannover (13. – 16. 1. 2007) a jeho mezinárodní fóra architektury, jehož významnou součástí je také evropský kongres o architektuře.

Více informací o soutěži najdete na www.contractworld.com/award.

GRAND PRIX OBCE ARCHITEKTŮ 2006

Výsledky 13. ročníku soutěžní přehlídky GRAND PRIX Obce architektů byly vyhlášeny na slavnostním Galavečeru ve Velké dvoraně Veletržního paláce v Praze dne 11. května 2006. Tuto soutěžní přehlídku vypisuje od roku 1994 Obec architektů ke dni architektury UIA. Poprvé v historii se odehrál za podpory České komory architektů. Tato soutěžní přehlídka je otevřená a zúčastnit se jí mohou čeští i zahraniční autoři. Podmínkou však je, že dílo je realizováno na území vymezeném státní hranicí České republiky s datem dokončení po 1. lednu 2004 za předpokladu, že nebylo přihlášeno v loňském ročníku.



Přehlídka byla vypsána tradičně v těchto kategoriích: N – Novostavba (57 panelů), R – Rekonstrukce (23 panelů), I – Interiér (13 panelů), K – Krajinářská architektura a zahradní tvorba (5 panelů), U – Urbanismus (4 panely), D – Architektonický design a drobná architektura (4 panely) a V – Výtvarné dílo v architektuře (3 panely). Do soutěžní přehlídky bylo v letošním ročníku přihlášeno celkem 109 prací, které vyhodnotila mezinárodní jury ve slo-

žení: Zvi Hecker, předseda (Izrael), Minoru Takeyama (Japonsko), Benedetta Tagliabue (Španělsko), Richard Polom (Slovensko) a Vladimír Šlapeta za Českou republiku. Po zhlédnutí nominovaných prací konstatovala, že česká architektura prodělala v posledních patnácti letech překotný vývoj od monotónního stavitelství k vysoce individuální tvorbě ve službě kultivující se občanské společnosti. Po důkladné úvaze a zhodnocení všech přihlášených prací rozhodla takto:

GRAND PRIX OA udělila v kategorii N – Novostavba práci Bytový dům, autoři Karel Scheib a Tomáš Velínský. Oceněn byl střízlivý a přitom nápaditý koncept s přílehavým výběrem použitých materiálů, citlivého barevného dotvoření fasád, které jsou umocněny různorodou, rytmicky vydařenou kompozicí oken, balkonů a teras a jejich plasticitou. Dispoziční řešení bytových jednotek působí harmonicky a odpovídá úrovni stavby a jejímu přínosu budoucímu rozvoji bytové výstavby.

Cenu OA v kategorii R – Rekonstrukce získal kolektiv autorů Antonín Novák, Petr Valenta, Radovan Smejkal, Eduard Štěrbák a Miroslav Melena za rekonstrukci divadla Reduta v Brně.

V kategorii I – Interiér získali cenu Jiří Javůrek, Silvie Bednaříková a Jaroslav Malý za výstavu Král Karel IV., císař z Boží milosti.

Čestné uznání v kategorii N – Novostavba získal Luděk Rýžner za Rodinný dům Plecháč, dále Čestné uznání v této kategorii získali Milan Rak, Iveta Raková, Libor Rydlo a Alexandr Skalický za Rodinný dům Mořina.

Cenu za celoživotní dílo získala ing. arch. Věra Machoninová. Na závěr slavnostního ceremoniálu předseda Obce architektů Oleg Haman řekl: „Letošní ročník proběhl nejenom tradičně pod záštitou ministerstva kultury, ministerstva pro místní rozvoj, ministerstva životního prostředí a ministerstva průmyslu a obchodu, ale také poprvé pod záštitou České komory architektů. Pro širokou veřejnost je to jasný signál, že Grand Prix je možno vnímat jako „Cenu za architekturu“.

Výstava bude dále představena na dalších místech v ČR i v zahraničí. Více informací lze získat na www.architekt.cz. MK

SOFTWARE E-FACTORY NA VŠUP

Při dnešním rozvoji práce na počítačích je překvapující, jak málo designérů užívá software, který je schopen kontrolovat ergonomické vlastnosti jejich projektů. Jednou z příčin je dosud malý tlak zákazníků na výrobce z hlediska ergonomických kvalit výrobků, další neschopnost odborné kritiky odhalit z různých hledisek uživatelsky nepříznivá místa designérské produkce. Software pracující s ergonomií se zatím nepoužívá ani ve výuce žádné z českých vysokých škol pro designéry. Výjimkou v tomto směru by se u nás mohla stát Vysoká škola

uměleckopřemyslová, kde se 13. května konala prezentace programu, studenty, teoretiky i publicisty. Zástupce firmy EDS Ing. Baumruk představil základní funkce softwaru, který dokáže pracovat s mužskou i ženskou figurou libovolných rozměrů a kontrolovat možnosti dosáhnout jednotlivých částí těla v daném prostoru, jejich zatížení, množství vydané energie i schopnost člověka sledovat zrakem prostor a ovládat se sdělovači. Již současné možnosti softwaru vedou k předpokladu, že bude sloužit nejen k projektování, ale také ke kontrole ergonomických vlastností produktů a zpracovávat poměrně objektivní atesty, které by pomohly k orientaci kupujících a mohly by nahradit i značné subjektivní posuzování designu v soutěžích různého typu. Mgr. Tomáš Fassati

VEŘEJNÉ PREZENTACE STUDENTSKÝCH PRACÍ LS 2005/2006

A je to tady! Ještě pár dnů a akademický rok 2005/2006 pro ty šikovnější prakticky skončí – i když papírově přetrvává až do září, respektive srpna. Zkouškové období letního semestru bylo odstartováno a na vysokých školách s výtvarným či uměleckopřemyslovým zaměřením již také probíhají veřejné prezentace závěrečných studentských prací; na některých VŠ teprve začínají, na některých jsou v plném proudu, na některých končí nebo jsou již dokonce ukončeny.

Katedra designu TUL

Na Katedře designu Technické univerzity v Liberci, jež garantuje tři a půlleté bakalářské studium oboru Textilní a oděvní návrhářství ve dvou studijních zaměřeních, veřejné prezentace závěrečných studentských prací akademického roku 2005/2006 již z větší části proběhly. Deseťdenní veřejná výstava laureátů bakalářství obou studijních zaměřeních, jejíž zahájení bylo spojeno s módní přehlídkou, byla instalována v prostorách Severočeského muzea v Liberci již v květnu, v době od 18. do 25. května.

Semestrální práce studentů studijního zaměření „textilní a oděvní návrhářství“ byly také již veřejně prezentovány. Od 2. do 5. června byly vystaveny v prostorách budovy M vysokoškolského areálu v Liberci - Harcově.

Na veřejnou prezentaci semestrálních prací frekventantů studijního zaměření „návrhářství oděvních a interiérových doplňků“ Katedry designu TUL v Liberci se však ještě můžeme těšit. V době od 16. do 23. června budou vystaveny ve školní Galerii N (v prostorách školní budovy N) v Jablonci nad Nisou. Zahájení této veřejné prezentace je naplánováno na 17. hodinu 16. června, Ti, kteří zahájení nestihnou, se samozřejmě mohou na vystavené semestrální práce v uvedeném termínu přijít podívat jindy. Galerie N je otevřena každé úterý a pátek od 13 do 17 hodin. Vstup je volný.

VŠUP Praha

Veřejná přehlídka klauzurních prací

Miscelanea

letního semestru akademického roku 2005/2006 na alma mater českého designu, neboli, Artsemestr, jak je přehlídka letních klauzurních a semestrálních prací na Vysoké škole uměleckopřemyslové v Praze nazývána, proběhne v prostorách školy v době od 3. do 10. června. (Přístupna bude denně od 10 do 18 hod. včetně soboty a neděle.) Zahájena bude v pondělí 5. června v 17 hodin, kdy také budou předány ceny za nejlepší ateliérové práce. Součástí zahájení bude i módní přehlídka ateliéru Módní tvorba a ateliéru Design oděvu a obuvi.

Výstava klauzurních prací studentů ateliéru Sochařství II prof. Beránka se koná v areálu Klementina od 5. 6.-24. 9. 2006. Vernisáž bude 5. 6. v 18 hodin.

Veřejná přehlídka vybraných diplomových prací studentů VŠUP v Praze proběhne tentokrát také v prostorách školy na Nám. Palacha 80 v Praze 1. Je naplánována na 16.-29. 6. 2006 a přístupna bude denně od 10 do 18 hodin. V rámci vernisáže, která se chystá na sedmnáctou hodinu 15. června, bude také pokřtěn katalog diplomových prací, jenž je nedílnou součástí výstavy.

FUUD UJEP v Ústí nad Labem

Klauzurní práce na Fakultě užitého umění a designu v Ústí nad Labem budou veřejně prezentovány v prostorách školy – v jednotlivých ateliérech, v době od 20. 6. do 3. 7. 2006. Klauzurní a semestrální práce studentů ateliéru Design keramiky a porcelánu budou ve stejném termínu prezentovány odděleně, v ateliérových prostorách v Dubí, Tovární ul. 50.

Bakalářské a diplomové práce studentů FUUD UJEP budou veřejně vystaveny od 12. do 23. června v nové a čerstvě otevřené výstavní síni města Ústí nad Labem. Najdete ji ve stejné ulici jako budovu FUUD, ve Velké Hradební, v Domě kultury města Ústí nad Labem, který je od školy vzdálen necelých 100 m. 12. června bude slavnostně zahájena nejen výstava, ale i provoz této nové městské výstavní síně. (dyk)

ŠPERK SEDMKRÁT JINAK

Galerie N v Jehlářské ul. 14 v Jablonci nad Nisou a Studio LR se sídlem na Malostranském náměstí 1 v Praze 2 pořádají ve spolupráci s Technickou univerzitou v Liberci a Univerzitou Palackého v Olomouci výstavu prací absolventů ateliéru Kov a šperk Katedry výtvarného výchovy PdF Univerzity Palackého v Olomouci a jejich učitele doc. Pavla Herynka, který ateliér v roce 1994 založil a vedl až do roku 2003.

Výstava je pořádána v rámci oslav 60. výročí obnovení Univerzity Palackého v Olomouci. V Galerii N v Jablonci nad Nisou bude prezentována od 17. 5. do 19. 6. 2006, ve Studiu LR od 2. 11. do 3. 12. 2006. Mimo prací Pavla Herynka jsou prezentovány práce Kateřiny Jančářové, Jitky Petřekové, Radoslava Cichého, Evy Jirovské, Jany Strílikové a Anonyma. (dyk)

„THE SKIN OF CORIAN®“

Mezinárodní designérská soutěž: Firma DuPont vypsalala ve spolupráci s nezávislým internetovým portálem www.designboom.com mezinárodní designérskou soutěž, jejímž tématem je využití dekorativnosti a povrchové úpravy materiálu Corian® při jeho aplikaci v bytovém nebo interiérovém interiéru. Soutěžní práce by měla přihlédnout ke všem vlastnostem tohoto polymeru, např. k jeho průsvitnosti, dále ke kompaktnímu a neporéznímu povrchu = k jeho hygieničnosti, k jeho odolnosti proti skvrnám, k jeho snadné údržbě atd. Návrh může být řešen s podporou různých technik při využití rozličných technologií i (CNC obrábění, tisk apod.). Pozor ale! Stropní a podlahové aplikace nebudou do soutěže přijímány. Soutěž byla vypsána nejen pro profesionály – designéry a architektky, ale i pro studenty a návrháře-amatéry všech věkových skupin. Zúčastnit se může tedy každý. Soutěžící se ve dvou kategoriích, v kategorii „Projekty již hotové“ a v kategorii „Koncepty“.

Vítězové v obou kategoriích obdrží odměnu ve finanční výši 2500 eur. Projekty, které budou z estetického, funkčního či technického hlediska ohodnoceny jako významný přínos, získají čestná uznání. Přihlášky do soutěže jsou přijímány do 15. září 2006.

Bližší informace o soutěži a přihlášky do soutěže: http://www2.dupont.com/Corian/en_GB/index.html.

Zajímavé návrhy z materiálu Corian® hledejte na www.corian.it/mdw2006 nebo www.corian.it/2005milanodesignweek

Dotazy k soutěži zasílejte na: mail@designboom.com, do rubriky předmět uvádějte „the skin of corian“.

OHEBNÝ PÍSKOVEC ZN. FLEXASTONE

Nikdy nebylo tak snadné stavět a vybavovat interiéry jako dnes. Trh nabízí neskutečné množství prefabrikátů, technologií, a především materiálů, které překvapují stále novými vlastnostmi. Ať už mluvíme o materiálech umělých, které se v posledních letech těší opět vzrůstající oblibě, nebo o materiálech přírodních, u většiny z nich garantují výrobci vlastnosti, které zásadním způsobem přehodnocují pohled na způsob aplikace tradičních materiálů. Příznivce ryze přírodních materiálů jistě potěší žhavá novinka, kterou je ohebný přírodní pískovec, prezentovaný pod obchodní značkou Flexastone.

Pokud nevěřícně kroutíte hlavami, nejste výjimkou. Zdánilivě nelogické sousloví „ohebný pískovec“ vzbuzuje údiv, lehkou nedůvěru a poté i zvědavost. Jak znásilnit pískovcový masiv do té míry, že ho lze nejen ohýbat, ale i takřka libovolně tvarovat, na to po zdoluhavém výzkumu a mnoha pokusech přišli před několika lety v Německu. My se dnes s tímto záhadným materi-



álem můžeme seznámit díky faktu, že firma Flexastone má od ledna roku 2006 své zastoupení i v České a Slovenské republice.

Výhradní zastoupení reprezentuje v České republice pod názvem Ohebný pískovec ing. Tomáš Procházka, díky němuž jsme se o tomto materiálu dozvěděli víc. Celé kouzlo tkví ve způsobu těžby, jehož zdrojem je masiv mladého pískovce, který má čistou, a přitom dekorativní strukturu a který je poměrně měkký. Na rovnou pískovcovou stěnu se „přilepí“ speciální tkanina napuštěná disperzním roztokem a spolu s ní se odloupe i vrstva pískovce. Získáme tak vlastně zrcadlový otisk skalního masivu. Díky ohebnosti tkaniny lze pak se získanými pásy o tloušťce 2 – 4 mm obkládat libovolné materiály nejrozličnějších velikostí, tvarů, dokonce i reliéfů. Vzhledem k tomu, že pískovec se těží v pásech o rozměrech 2600 x 1300 mm a že jednotlivé kusy lze k sobě sesazovat bez přiznání spár, je možné obkládat s ním v podstatě libovolně velké stěny, které ve výsledku imitují skalní masiv.

Místem původu pískovce je Portugalsko, kde se těží teplé odstíny, a severní Evropa, odkud pocházejí naopak bílé dezény. Flexastone se nabízí v 6 různých povrchových texturách, upevňuje se kontaktním lepidlem a podle účelu použití může být opatřen kromě základního akrylátového nátěru ještě teflonovou

vrstvou, odolnou vůči vlhku či vysokým teplotám. Díky ní jsou pak i venkovní realizace schopny odolávat dokonce i graffiti.

Velkou předností ohebného pískovce je jeho takřka neomezené využití. Lze s ním obkládat jakékoliv povrchy v interiéru, ale i exteriéru, v bytových prostorách i veřejně přístupných interiérech – v halách, vstupech, obytných místnostech, v kuchyních, koupelnách, při obkladech krbů, v zasedacích a jednacích místnostech, v lázních a zařízeních wellness, při obkladech fasády či pouze ozdobných aplikacích nebo podezdívkách fasád, na terasách a schodištích. Originálního efektu lze dosáhnout prosvětlením ohebného pískovce, který se může aplikovat na sklo či plexisklo svítidel libovolného tvaru, světelných sloupů či stěn.

Ohebný pískovec je vysoce ekologický materiál, který má skvělé izolační tepelné a zvukové vlastnosti, extrémně nízkou roztažnost i smrštění a dobré vlastnosti regulující vlhkost. Jak již bylo řečeno, jednotlivé díly lze sesazovat beze spár, což vyvolává dojem přirozeného růstu kamene, nebo s přiznanými spárami sesazováním dílů pravidelné geometrických tvarů, které vyvolávají dojem masivních pískovcových kvádrů.

Pokud si myslíte, že si můžete plít plát svého pískovce sami odloupnout do lomu, můžete si být jisti, že tak snadné to není. Pro všechny architektky, designéry, výtvarníky, stavitele, podnikatele a další kreatívce uspořádáme v rámci cyklu přednášek o nových materiálech v Design centru České republiky o ohebném pískovci přednášku s prezentací. Termín konání vám zavčas oznámíme v Bulletinu.

Jana Novotná

STYL – NOVÝ TELEVIZNÍ MAGAZÍN O DESIGNU A ARCHITEKTUŘE

Dvacet tři minuty zajímavě nastavených kultivovaných pohledů na architekturu, design a módu připravila televizním divákům brněnská redakce České televize v magazínu STYL. Magazín představuje další polohu „stylotvorných“ pořadů, na němž je vidět, že autorský tým tvoří erudovaní, v oborech architektury a designu pohybující se publicisté.

Každý pátek v 17 hodin si může divák, který se chce dovědět o těchto oborech více než v bulvární rubrikách všech typů médií, pustit ČT1. Dva mladí komentátoři ho živě vtáhnou do diskuse o předkládaných tématech, aniž by ho násilně poučovali. Ke zpracovaným oblastem patří například díly o 100 ikonách českého designu, českém designovém skle, sedacím nábytku od thonetky po dnešek, přestavbě továrny i historického domu, veřejných prostorech, jako je kavárna kdysi a dnes, městském mobiliáři, veřejných prostorech.

Rozšíření televizní nabídky o takto erudovaný a vytříbený pořad je dobrým počinem, srovnáme-li ho

například s nejoblíbenějším „rodinným“ pořadem Bydlení je hra nebo s pořady všech typů určené českým kutilům.

Lenka Žížková

SLAVNÉ BRNĚNSKÉ VILY

Minulý měsíc byla v Domě umění města Brna uvedena do života publikace nazvaná Slavné brněnské vily. Knihu vydala – spolu s brněnským pracovištěm Národního památkového ústavu a Muzeem města Brna – Umělecká agentura Fobos v Praze, a.s., a navázala tak na předchozí, veřejností skvěle přijatou, knihu Slavné pražské vily. Autorský tým odborníků v čele s Janem Sedlákem vybral rovných padesát brněnských vilových objektů, které si nesporně zaslouží naši pozornost, a opatřil je komentářem, který svou erudovaností rozšiřuje cílovou skupinu čtenářů i na odborníky. Aby se kniha naopak neodcizila běžnému čtenáři, je doplněna slovníčkem cizích výrazů. Autorský kolektiv ve složení Iveta Černá, Dagmar Černoušková, Jindřich Chatrný, Lenka Kudělková a Jindřich Vybíral za redakčního vedení Jana Sedláka postihuje na vybraných příkladech vývoj brněnské vilové architektury od počátku 19. století po současnost. Výčet jednotlivých objektů opatřených vždy pořadovým číslem, současnou adresou, jménem architekta a stavebníka a rokem vzniku je proložen chronologicky řazenými doplňujícími texty, postihujícími vždy určité příznačné období historie české architektury. Popisy dílčích staveb obsahují vedle technických údajů a odborných charakteristik i osobní údaje ze života jejich architektů, stavebníků i pozdějších uživatelů, které se prolínají do mnohdy velmi pohnutých osudů samotných vil.

Pro širokou obec čtenářů přináší publikace cenné poznání, že slavná Tugendhatka není zdaleka jedinou významnou brněnskou vilou. I samotní autoři publikace na počátku své práce zvažovali, zda není název „Slavné brněnské vily“ nadnesený, ale shromážděný materiál dal nakonec tomuto titulu za pravdu. A to není přínos jediný. Jak totiž upozorňuje Jan Sedlák v úvodu knihy, „výběr vilových objektů v Brně vyznívá jako malé dějiny architektury minulého století nejen v moravské metropoli, ale i v širších územních souvislostech.“

Publikace vychází na křídlovém papíře, v českém jazyce, má 178 stran, bohatou obrazovou dokumentaci a je doplněna mapkami šesti okruhů, v nichž se popisované objekty nachází, a třemi typy na vycházku. Kromě zmíněného slovníčku nepostrádá ani jmenový rejstřík a seznam použité literatury. Souběžně s uvedením a křtem publikace Slavné brněnské vily byla v Galerii J. Krále v Domě umění města Brna na Malinovského náměstí zahájena i stejnojmenná výstava, která zde potrvá do 6. srpna 2006. Putovní podobu této výstavy budou moci posléze zhlédnout i návštěvníci dalších výstavních sálů po celé České republice. *(jan)*

Ke dni 22. května 2006 vstupuje do života novela Autorského zákona pod číslem 216/2006 Sb. Oproti jiným předpisům nezaznamenává tento kodex tolik novelizací – od svého vydání v roce 2000 pod číslem 121/2000 Sb. je tato novela teprve čtvrtou změnou. Musím trochu smutně poznamenat, že řada autorů, uživatelů děl i zadavatelů dosud nezaregistrovala změny tohoto zákona od roku 2000 a stále má dojem, že platí Autorský zákon č. 35 z roku 1965...

Co všechno novela AZ přináší, bude jistě tématem řady dalších textů – celkově je možno říci, že zapracovává do svého textu příslušné předpisy Evropských společenství, upřesňuje některé pojmy a některé nové pojmy doplňuje. Řada novinek, týkajících se Autorských děl dle ust. § 2 AZ 216/2006 Sb. se vztahuje pouze na zveřejněná díla, přibývají zákonné odkazy na obvyklosti. (K pojmům obvyklosti a neobvyklosti ve smluvních vztazích autorů a zadavatelů, případně uživatelů autorských děl se budeme věnovat samostatně). Blíže jsou zde specifikovány zákonné licence a volná užití děl, rovněž úprava citací jiných děl doznala změn. V řadě případů zde zákonodárce používá termínu „je-li to možné“, a to především v souvislosti s označováním citací – i možnosti a nemožnosti označení si zaslouží samostatný výklad, už nyní je ale jasno v tom, že východiskem budou opět podmínky sjednané stranami smlouvy, tedy autorem a uživatelem, resp. zadavatelem díla.

Přibývají též pojmy odůvodněná míra (např. v ust. §34 - úřední a zpravodajská licence), zcela nově jsou upraveny možnosti užití díla v souvislosti propagací výstavy uměleckých děl a jejich prodeje (ust. § 32), rozhodným faktorem se stále častěji stává přímý či nepřímý hospodářský prospěch z díla plynoucí. Na pořad přichází i zapovězení některých užití, pokud jsou výslovně zapovězena – takový akt se může dít například pouhým slovním spojením všechna práva vyhrazena. Novinkou je pak ust. § 38c, upravující nepodstatně vedlejší užití díla, jehož přesný obsahový výklad ale přinese až justiční praxe.

I autoři počítačových programů by se měli s textem novely seznámit – také jejich díla a možnosti zásahů do děl jiných autorů jsou upravena nově. Řada neoprávněných užití děl se přesouvá do sféry správních deliktů a jsou nově kvalifikovány jako přestupky, pokutovatelné až do výše 150 000 Kč. V návaznosti na novelu AZ dochází i ke změnám některých dalších předpisů, za nejpodstatnější považují změnu občanského soudního řádu ve věcech zajištění předmětu důkazního prostředku ve věcech týkajících se práv z duševního vlastnictví a zavedení povinnosti složit jistotu o maximální výši 100 000 Kč k zajištění náhrady škody nebo jiné újmy, která by vznikla zajištěním předmětu důkazního prostředku.

Až se s textem novely seznámíte, mějte na vědomí důležitý fakt: smlouvy uzavřené vy, díla označujete a zveřejňujete vy jako autoři, co se v praxi stane obvyklým a co výjimečným je na vás.

JUDr. Petr Přehnil, Ph.D.
www.znalectvi.cz

Miscelanea

LETNÍ AKADEMIE ŠPERKU

Ateliér autorského šperku při Vysoké škole výtvarného umění v Bratislavě, Ateliér kov a šperk S+M+L'XL, pořádá 2. letní akademii šperku pro začátečníky i pokročilé. Smyslem pětidenních kurzů je seznámit s možnostmi výroby šperku prostřednictvím základních zlatnických technik každého, kdo má zájem vyzkoušet si práci zlatníka, včetně zájemců o studium šperku na VŠVU. Blíže informace na www.hanyjordan23.sk. (jan)

WORLD INTERIOR DAY 2006

Mezinárodní federace interiérových architektů a designérů IFI stanovila na poslední květnový víkend tohoto roku World Interior Day 2006 (Světový interiérový den). IFI sdružuje více než 35 tisíc interiérových architektů a designérů ze 40 zemí celého světa a tento den vyhledává jako svátek každoročně. Tématem letošního dne přitom byla „pracoviště“, neboť pro většinu z nás představuje práce stále významnější položku v našem životě. (jan)

MIROSLAV TICHÝ

Rozhodně si nenechte ujít jedinečnou výstavu Miroslava Tichého (1926) v Domě umění města Brna, která je vůbec první domácí samostatnou výstavou výjimečného malíře, a především fotografa. Pozornost české odborné veřejnosti o jeho osobu byla paradoxně vyvolána až zásluhou zahraničních výstav a poct. Miroslav Tichý, který v letech 1945–48 studoval na Akademii výtvarných umění v Praze, se po únorovém převratu stáhl do ústraní, kde setrvává i po změně politických poměrů a tvoří zcela nezávisle na současné umělecké scéně. Další kuriozitou jeho práce je skutečnost, že své fotografie, k nimž přistupuje jako k obrazům, pořizuje pomocí mnohdy velmi bizarních vlastnoručně sestavených fotoaparátů. Zmíněná výstava pochází ze soukromých zápůjček a od Nadače Tichý oceán a Miroslav Tichý, který s venkovním světem nekomunikuje, nám z rodného Kyjova svým mlčením dává najevo, že s touto výstavou nemá nic společného.

Výstavu můžete zhlédnout v prvním poschodí Domu umění města Brna

Brno ČR AUTOTEC

3. – 7. 6.
Veletrhy Brno, a. s., Výstaviště 1, 647 00 Brno, tel.: 541 152 915, fax: 541 153 042, e-mail: autotec@bvvcz

Frankfurt n. M. Německo COLLECTIONE

11. – 14. 6.
K + M Expo, s. r. o., 28. října 13, 112 79 Praha, tel.: 224 230 104, fax: 224 234 395, e-mail: messefrankfurt@mboxvol.cz

Trenčín SR AQUA

13. – 15. 6.
Výstavisko TMM, a. s., Pod Sokolicami 43, 911 01 Trenčín, tel./fax: 00421/32/7432 382, e-mail: os22@tmm.sk

Tokio Japonsko AMBIENTE JAPAN

14. – 16. 6.
K + M Expo, s. r. o., 28. října 13, 112 79 Praha, tel.: 224 230 104, fax: 224 234 395, e-mail: messefrankfurt@mboxvol.cz

Karlovy Vary ČR FOR ARCH

15. – 17. 6.
ABF veletržní správa, Václavské nám. 31, 111 21 Praha 1, Regionální stavební sdružení Karlovy vary, Stará Kysibelská 45, 360 09 Karlovy vary, tel.: 353 236 100, fax: 353 236 245, e-mail: forarch@rsskv.cz

Moskva Rusko INTERZUM MOSCOW / INTERKOMPLET

16. – 20. 5.
Jan Besperát, Zastoupení Köln Messe pro ČR a SR, K Břečkám 108, 143 00 Praha, tel.: 261 910 173, fax: 261 912 080, e-mail: besperat@koelnmesse.cz

Poznaň Polsko ITM / LTS TRANSPORTA,

19. – 22. 6.
ITM/ENERGIA, METALFORUM, SURFEX

Miedzynarodowe Targi Poznanskie, Glogowska 14, PL-60734 Poznań, tel.: 0048/61/869 2247, fax: 0048/61/869 2966, e-mail: transporta@mtp.pl, metalforum@mtp.pl, surfex@mtp.pl

Düsseldorf Německo METAV

20. – 24. 6.
Veletrhy Brno, a. s., Výstaviště 1, 647 00 Brno, tel.: 541 152 533, 541 152 940, 541 152 921, fax: 541 153 051, e-mail: mhorakova@bvvcz

Olomouc ČR DNY ZDRAVOTNĚ POSTIŽENÝCH

22. – 24. 6.
Flora Olomouc, Wolkerova 17, 771 11 Olomouc, tel.: 585 726 111, fax: 585 413 370, e-mail: info@flora-ol.cz

Salzburg Rakousko CREATIV

23. – 25. 6.
Progres Partners Advertising, spol. s r. o., Opletalova 55, 120 00 Praha 2, tel.: 221 602 324, fax: 224 218 312, e-mail: peskova@ppa.cz

Norimberk Německo ASIA STYLES

4. – 6. 7.
Česko-německá obchodní a průmyslová komora, Václavské nám. 40, 110 00 Praha 1, tel.: 221 490 305, 221 4 90 325, fax: 221 490 332, e-mail: messe1@dithk.cz

Mnichov Německo ISPO – LÉTO, ISPOVISION

16. 18. 7.
Expo Consult + Service, s. r. o., (Messe München), Příkop 4, 604 45 Brno, tel.: 545 176 158, fax: 545 176 159, e-mail: info@expocs.cz

Křemže ČR KŘEMEŽSKÝ VELETRH

20. – 23. 7.
Obecní úřad Křemže, 382 03 Křemže, tel.: 380 741 126, 380 741 205, fax: 380 741 181, e-mail: oukremze@mbox.terms.cz

Lipsko Německo BODY LOOK & BODYTEX

21. – 23. 7.
SEPP International, s. r. o., Přemyslovská 32, 130 00 Praha 3, tel.: 222 734 483, fax: 222 734 482, e-mail: info@leipzigmesse.cz

Upozornění: Kalendárium je bez záruky

(cic)

na Malinovského náměstí až do 6. srpna. Souběžně s ní se koná v galerii Camera Moravské galerie v Brně výstava nazvaná Artists for Tichy – Tichy for Artists, která má také zajímavou historii. Protože Tichý své práce zásadně neprodává, získali od něj někteří zahraniční umělci jeho fotografie výměnou za svá díla. Výstava v Uměleckoprůmyslovém muzeu v Husově ulici tak prezentuje díla umělců, kteří do procesu výměny s Tichým vstoupili, a proti nim vždy vyměněné práce Miroslava Tichého. Výstava je v Brně k vidění do 20. srpna 2006 a poté bude dál putovat po různých městech Evropy a možná i mimo ni. (jan)

TUGENDHATUGEND-HATUGENDHAT

Výstava o minulosti, přítomnosti a nejbližší budoucnosti slavné brněnské vily Tugendhat, kterou společně připravili Dům umění města Brna, Nadační fond Vila Tugendhat a Muzeum města Brna, chce návštěvníka oslovit v předvečer plánované rozsáhlé obnovy této unikátní památky moderní architektury. Nejvýznamnější realizovaná stavba německého architekta Miese van der



Rohe na území Evropy byla v roce 2001 zapsána do Seznamu světového kulturního dědictví UNESCO, a tímto krokem k ní byla po zásluze upřena dosud dosti vrtkává pozornost odborné i laické veřejnosti. Výstava představí výsledky stavebně historického výzkumu, původní plány Miese van der Rohe i fotografie ze života rodiny Tugendhatů, pořízené samotným Fritzem Tugendhatem, nadšeným fotoamatérem. Ty zde budou konfrontovány se záběry současného stavu budovy. Výstava Tugendhatugendhatugendhat chce být rovněž apelem pro podnikatelskou veřejnost, která má možnost podílet se na obnově památky, například přímou podporou při zhotovování replik nábytku. Výstava potrvá v Procházkově síni Domu umění města Brna do 6. srpna 2006. (jan)

**NOVÝ STOLNÍ TELEFON
GSM – GDP 04
Z JABLOCOMU**

V polovině března představil ve světové premiéře český výrobce Jablotron Group svůj nový výrobek, stolní GSM telefon GDP 04. Jeho design vytvořil v dobré pracovní vazbě s konstrukčním vývojem firmy mladý český designér Jan Tuček, který si přizval do tvůrčího tandemu svoji dlouholetou kamarádku, úspěšnou designérku Dominiku Nell-Applovou.

Počátkem roku 2005 se firma celosvětově zviditelnila svým prvním „obřím mobilem“ – stolním GSM telefonem GDP 02, který původně vyvíjela pro seniory. Vtipná mediální propagace telefonu reportérem CNN pomohla firmě ke statisícovým zakázkám, a tím k razantnímu rozvoji firmy. Z malého Jablotronu, s.r.o., se náhle stal založením dceřinné společnosti JabloCOM, rychle na trhu telekomunikační expandující Jablotron group. Samotný JabloCOM se nyní specializuje pouze na vývoj, konstrukci, výrobu a také prodej komunikačních zařízení.

Původní stolní telefon typ GDP 02 dodávala firma na trh v klasické tvarové podobě stolního telefonu s větším displejem. Tehdy sice měli řídicí pracovníci firmy pro svůj nový výrobek již tvarový návrh od designéra Jana Tučka a uvažovali o jeho uvedení do výroby. Bohužel tehdy podlehl příliš stereotypnímu vkusu svých prodejců a ti považovali nový tvar Tučkova stolního telefonu za příliš futuristický a neprodejný. Proto byla využita již na trhu dostupná klasická forma plastového obalu z asijského trhu. Nicméně po roce připravil Jablotron po úspěšné první verzi telefonu konstrukčně modernější typ bezdrátového stolního GSM telefonu, typ GDP-04 se zjednodušenými funkcemi a ovládním. Tentokrát se už vedení firmy odvážilo uplatnit tvarový návrh mladých designérů, uloženy již rok v pomyslné zásuvce ředitelů firmy Dalibora Dědka.

Současné tvarové řešení telefonu je bezesporu v souladu se světovým trendem jednoduchého ovládní a přehledných funkcí elektronického přístroje. Zdaleka nepůsobí extravagantním ani futuristickým dojmem, jeho tvarové řešení je proporně vyvážené, decentní a působí elegantním dojmem. Dvoubarevné členění plochy telefonu v kontrastu tmavé a světlé barvy podtrhuje lepší orientaci mezi ovládacími prvky na horní desce. Odbornou diskuzi je možné vést o barevnosti

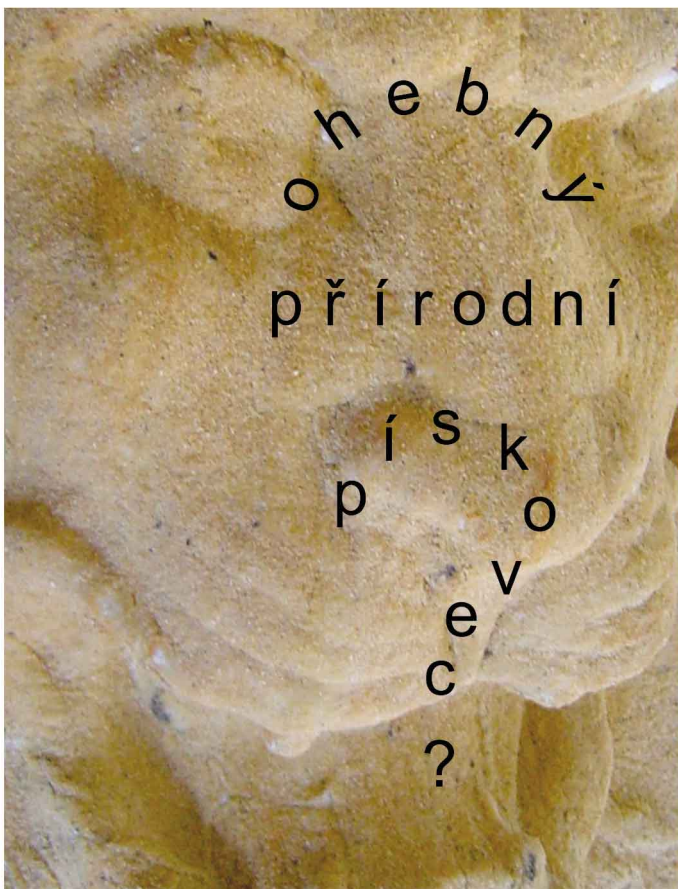
všech ovládacích prvků a tlačítek. Zda by také malá tmavá tlačítka s bílými znaky abecedy neměla být raději světlá s černým potiskem, tedy zvýrazněná podobně jako číslicové ovládací prvky. Dvoubarevné řešení telefonu nám ostatně připomíná podobně úsilí o dvoubarevného členění plochy daleko větších, tiskařských strojů od světově proslulého designéra Otakara Diblíka. Ten ho programově vytvořil již v 60. letech pro Adast Adamov a pokračoval v něm po roce 1992 pro Grafitec Dobrušku. Pana profesora by jistě potěšilo, že jeho oblíbený žák si zapamatoval a tak dobře uplatnil něco z principů tvorby, které jim vysvětloval (vtloukal do hlavy) několik let v ateliéru na vysoké škole v Praze.

Ostatně Jan Tuček jako externí designér s Jablotronem, s.r.o., úspěšně spolupracuje již od svých školních let. S citem pro jednoduchý a nenápadný tvar navrhl i tak lapidární předměty, jako jsou plastové kryty pro zabezpečovací elektroniku. Jeho designérská činnost byla oceněna Vynikajícím designem v soutěži Vynikající výrobek roku 2005, který dostal Jablotron, s.r.o., a Jan Tuček právě za Soubor výrobků elektronického zabezpečení ve vysoké kvalitě výroby.

Nový český model GSM telefonu GDP - 04 je mimo původní funkce, jakou byla vysoká kvalita hands-free volání, velký čitelný displej a skvělý příjem signálu velkou zabudovanou anténou, vybaven novými možnostmi. Především USB portem, umožňujícím ovládní telefonu z počítače, vytáčení čísel, odesílání zpráv. Je možné ho propojit i do internetu technologií GPRS class 10. Konstruktoři ho dále vybavili špičkovým modulem MC 55 od společnosti Siemens, který je třípásmový a umožňuje provozovat telefon ve všech zemích, pokrytých GSM sítí. Tento model stolního telefonu bude uveden na trh v 19 jazykových verzích. Distribuován bude převážně v sítích evropských operátorů Vodafone, T – mobile, 02 a další, kteří o něj už předběžně projevíli velký zájem. Jablotron jako jedna z nejvíce se rozvíjejících firem navázal přímou spolupráci s vývojovým technologickým centrem firmy Siemens v Berlíně a má nyní přímý přístup k novým vývojovým produktům elektronické komunikace. JabloCOM bude pokračovat ve vývoji nových úspěšných produktů a podle slov jeho ředitele Jiřího Melouna budou designéři opět zapojeni do jejich přípravy.

Jana Pauly

Estetická úroveň nového typu stolního mobilu GDP-04 ho předurčuje nejen pro cílovou skupinu seniorů, nýbrž pro aktivní využití v kancelářích velkých společností a moderních bytů vyspělé moderní Evropy. O nový model ztvárněný designérem projevily zájem převážně vyspělé země ze Skandinávie a západní Evropy, zatímco původní model standardního vzhledu bude nadále dodáván převážně na asijský trh.



**Nový materiál
pro Vaše
kreativní nápady!**



www.ohebnypiskovec.cz
tř. Gen. Píky 3, Brno
tel. 546 436 820